

» Musicals mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2018/19			2017/ 18	2016/ 17	2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11
	Auf- führungen	Insze- nierungen	Besuche	Aufführungen							
1 Starlight Express (Lloyd Webber)	373	1	424.478	361	375	375	386	377	378	376	371
2 Heiße Ecke (Lingnau/Wohlgemuth)	302	2	144.773	312	291	318	322	310	308	271	301
3 Cabaret (Kander)	234	12	79.105	157	91	88	257	109	117	169	113
4 My Fair Lady (Loewe)	181	14	136.287	166	221	288	234	223	214	301	313
5 The Rocky Horror Show (O'Brien)	122	6	42.483	85	148	111	172	199	233	143	187
6 Lazarus (Bowie)	119	7	70.075	26	0	0	-	-	-	-	-
7 Die Königs vom Kiez (Lingnau)	109	1	36.439	92	69	189	148	122	-	-	-
8 The Black Rider (Waits)	105	7	23.162	82	36	46	54	85	110	116	104
Hair (MacDermont)	105	6	75.910	61	45	39	74	74	187	73	16
10 West Side Story (Bernstein)	97	6	100.039	73	125	137	192	98	45	112	85
11 Kiss me, Kate (Porter)	84	8	62.125	23	52	211	18	75	128	55	35
12 Go Trabi Go (Walenciak)	73	1	32.572	-	-	-	-	-	-	-	-
13 Anatevka (Bock)	65	5	60.052	74	106	81	103	115	136	92	161
14 The Addams Family (Lippa)	63	3	29.910	36	67	6	0	0	0	0	0
15 Für mich soll's rote Rosen regnen (Murta)	58	3	17.496	6	11	12	13	0	0	0	0
16 Tinder (Müller)	57	1	9.062	-	-	-	-	-	-	-	-
17 Jesus Christ Superstar (Lloyd Webber)	56	5	52.847	110	62	51	100	58	18	0	34
18 Linie 1 (B. Heymann)	53	1	15.986	68	0	0	0	0	0	0	0
19 Doktor Schiwago (Simon)	52	3	54.806	12	0	0	0	0	0	0	0
20 Catch me if you can (Shaiman)	51	2	27.253	0	26	24	16	0	0	0	-

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 2013/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Bei der Interpretation der Daten ist zu berücksichtigen, dass die Angaben mancher Bühnen nicht vollständig sind und z. T. gänzlich fehlen; so konnten insbesondere Veranstaltungen von Stage Entertainment – z. B. Disneys der König der Löwen (John) oder Mamma Mia (Andersson, Ulvaeus) – in dieser Darstellung nicht berücksichtigt werden.

Quelle: Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: *Wer spielte was? Werkstatistik*, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.