

**» Opern mit den meisten Aufführungen in Deutschland**

Titel (Komponist)	2016/17			2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09
	Auffüh- rungen	Inszenie- rungen	Besucher* innen	Aufführungen							
1 Hänsel und Gretel (Humperdinck)	246	33	171.090	215	207	235	268	350	234	286	428
2 Die Zauberflöte (Mozart) <sup>1</sup>	237	23	231.699	268	285	360	479	494	576	655	643
3 Carmen (Bizet)	189	24	142.440	157	247	128	162	209	288	235	179
4 Le nozze di Figaro (Mozart)	168	22	106.961	144	148	183	160	205	159	206	157
5 Tosca (Puccini)	157	21	118.741	116	139	175	115	184	94	110	183
6 La bohème (Puccini)	150	19	108.360	164	149	222	109	197	232	147	162
7 Rigoletto (Verdi)	130	16	99.970	126	132	124	138	100	64	175	100
8 Il barbiere di Siviglia (Rossini)	127	13	76.076	115	91	105	178	180	173	129	150
9 Der fliegende Holländer (Wagner)	125	19	99.176	89	63	94	93	188	36	54	91
10 L'elisire d'amore (Donizetti)	99	14	59.933	79	81	77	51	50	54	175	83
11 Don Giovanni (Mozart)	97	13	71.739	84	84	152	199	177	184	160	199
12 Die Entführung aus dem Serail (Mozart)	88	13	60.784	84	91	60	146	75	128	41	147
13 Così fan tutte (Mozart)	83	14	58.902	110	104	131	115	82	96	66	98
14 Lucia di Lammermoor (Donizetti)	75	12	53.619	61	52	29	32	50	72	59	63
15 Turandot (Puccini)	74	9	72.312	37	58	73	42	95	76	101	115
16 Faust (Gounod)	71	12	38.482	42	37	0	16	32	53	39	20
17 Der Freischütz (Weber)	70	10	41.848	103	89	78	88	97	128	287	132
18 Otello (Verdi)	60	7	46.420	28	53	81	37	29	72	42	59
19 La traviata (Verdi)	59	10	55.406	106	286	209	163	278	243	210	118
I Capuleti e i Montecchi (Bellini)	59	4	11.966	14	15	4	3	35	24	6	2

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 13/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

<sup>1</sup> Da im Gegensatz zu vorangegangenen Ausgaben der Statistik ab der Spielzeit 2014/15 nur noch Aufführungen in Originalfassungen berücksichtigt werden, hat sich die Aufführungszahl von Mozarts „Zauberflöte“ im Vergleich zu den Vorjahren deutlich reduziert. Dies liegt daran, dass dieses Werk traditionell häufig in Kinder- und Jugendfassungen bzw. in anderen Bearbeitungen zu sehen ist.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*