




Musicals mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Quelle: Deutscher Bühnenverein

Daten: 2012/13 bis 2022/23

 <https://miz.org/de/statistiken/musicals-mit-den-meisten-auffuehrungen-in-deutschland>

Statistiken

| Titel (Komponist:in) | 2022/23 ¹ | | | 2021/ 22 ¹ | 2020/ 21 ¹ | 2019/ 20 ¹ | 2018/ 19 | 2017/ 18 | 2016/ 17 | 2015/ 16 | 2014/ 15 | 2013/ 14 | 2012/ 13 |
|---|----------------------|---------------------|---------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | Auf- führungen | Insze- nierungen | Besuche | Aufführungen | | | | | | | | | |
| 1 Starlight Express (Lloyd Webber) | 380 | 1 | 440.497 | 220 | 0 | 300 | 373 | 361 | 375 | 375 | 386 | 377 | 378 |
| 2 Heiße Ecke (Lingnau/Wohlgemuth) | 272 | 1 | 125.652 | 316 | 0 | 140 | 302 | 312 | 291 | 318 | 322 | 310 | 308 |
| 3 Cabaret (Kander) | 181 | 11 | 79.083 | 71 | 20 | 114 | 234 | 157 | 91 | 88 | 257 | 109 | 117 |
| 4 Sister Act (Menken) | 169 | 6 | 108.848 | 66 | 52 | 0 | 0 | 0 | 150 | 0 | 186 | 292 | 263 |
| 5 The Addams Family (Lippa) | 102 | 4 | 53.525 | 46 | 9 | 35 | 63 | 36 | 67 | 6 | 0 | 0 | 0 |
| 6 Die Königs schenken nach! (Lingnau) | 94 | 1 | 32.627 | 43 | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 7 Sugar (Styne) | 92 | 3 | 30.045 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 Cindy Reller (Lingnau) | 72 | 2 | 16.061 | 2 | 7 | 54 | 46 | 107 | 167 | - | - | - | - |
| 9 Jesus Christ Superstar (Lloyd Webber) | 69 | 4 | 52.487 | 16 | 0 | 9 | 56 | 110 | 62 | 51 | 100 | 58 | 18 |
| 10 Shockheaded Peter (Jacques/ The Tiger Lillies) ² | 66 | 7 | 18.271 | 54 | 7 | 24 | 23 | 33 | 74 | 29 | 17 | 19 | 95 |
| 11 Der kleine Horrorladen (Menken) | 63 | 6 | 30.160 | 31 | 35 | 20 | 29 | 23 | 88 | 94 | 103 | 52 | 80 |
| 12 Anatevka (Bock) | 61 | 6 | 37.009 | 39 | 0 | 18 | 65 | 74 | 106 | 81 | 103 | 115 | 136 |
| 13 My Fair Lady (Loewe) | 58 | 4 | 43.140 | 57 | 7 | 134 | 181 | 166 | 221 | 288 | 234 | 223 | 214 |
| 14 Ein Käfig voller Narren (Herman) | 56 | 4 | 26.706 | 15 | 0 | 15 | 14 | 86 | 15 | 79 | 154 | 55 | 171 |
| 15 Hairspray (Shaiman) | 53 | 3 | 28.968 | 18 | 0 | 0 | 0 | 108 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 |
| 16 The Black Rider (Waits) | 52 | 4 | 10.172 | 112 | 19 | 36 | 105 | 82 | 36 | 46 | 54 | 85 | 110 |
| 17 Sunset Boulevard (Lloyd Webber) | 51 | 4 | 24.983 | 23 | 0 | 2 | 50 | 47 | 56 | 87 | 141 | 105 | 40 |
| 18 Once (Hansard, Irglová) | 46 | 1 | 3.390 | 26 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 19 Weihnachten in der Heißen Ecke (Lingnau) | 36 | 1 | 20.376 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 20 Hedwig and The Angry Inch (Trask) | 34 | 4 | 8.002 | 76 | 9 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 2 | 11 | 0 |

HINWEIS

Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 2013/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt.

Bei der Interpretation der Daten ist zu berücksichtigen, dass die Angaben mancher Bühnen nicht vollständig sind und z. T. gänzlich fehlen; so konnten insbesondere Veranstaltungen von Stage Entertainment – z. B. Disneys „Der König der Löwen“ (John) oder „Mamma Mia“ (Andersson, Ulvaeus) – in dieser Darstellung nicht berücksichtigt werden.

Mit der Werkstatistik 2014/15 ging eine Neufassung der Gliederungssystematik einher, um der Vielfalt von Werkmanifestationen in unterschiedlichen Theaterformaten Rechnung zu tragen. Ausschlaggebend ist seitdem nicht mehr eine vorab festgelegte Zuordnung eines Werkes in die drei Hauptsparten Musiktheater (Oper, Operette, Musical), Schauspiel und Ballett/Tanz, sondern die Entscheidung der Theater, wie sich eine Inszenierung als Werk positioniert. Dazu wurde die Gliederungssystematik erweitert: Gleichwertig zu den Hauptsparten werden seit 2014/15 auch das Kinder- und Jugendtheater, Puppen/Figurentheater, Revue/Liederabend sowie Mehrspartenprojekte/Performances geführt. Opern bzw. Opernbearbeitungen, die diesen Sparten zugeordnet werden, sind in der vorliegenden Statistik nicht berücksichtigt. Dies gilt auch für Inszenierungen, die in die seit der Spielzeit 2019/20 geführte Sparte Digitales Theater fallen; die Sparte umfasst sowohl genuin digitale Inszenierungen als auch Bühneninszenierungen, die live gestreamt oder als Aufzeichnung online gestellt werden.

FUSSNOTEN

¹ Ab März 2020 kam es infolge der COVID-19-Pandemie wiederholt zu Einschränkungen des Spielbetriebs bis hin zu Schließungen von Spielstätten, was sich in den Daten der Spielzeiten 2019/20 bis 2021/22 niederschlägt. Die Spielzeit 2022/23 war nach diesen drei Spielzeiten die erste, in der die Theaterbetriebe nicht mehr von pandemiebedingten Schließungen oder Einschränkungen betroffen waren.

² „Shockheaded Peter“ wurde bis einschließlich 2013/14 der Sparte Schauspiel zugeordnet.

QUELLENINFORMATIONEN

Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.

Haben Sie Fragen oder suchen
Sie etwas Bestimmtes?

miz.org/de/statistiken

info@miz.org

TRÄGER DES MIZ



Deutscher Musikrat gGmbH

Deutsches Musikinformationszentrum (miz)

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: info@miz.org

www.miz.org

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister