


Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Quelle: Institut für Demoskopie Allensbach

Daten: 2005 bis 2025

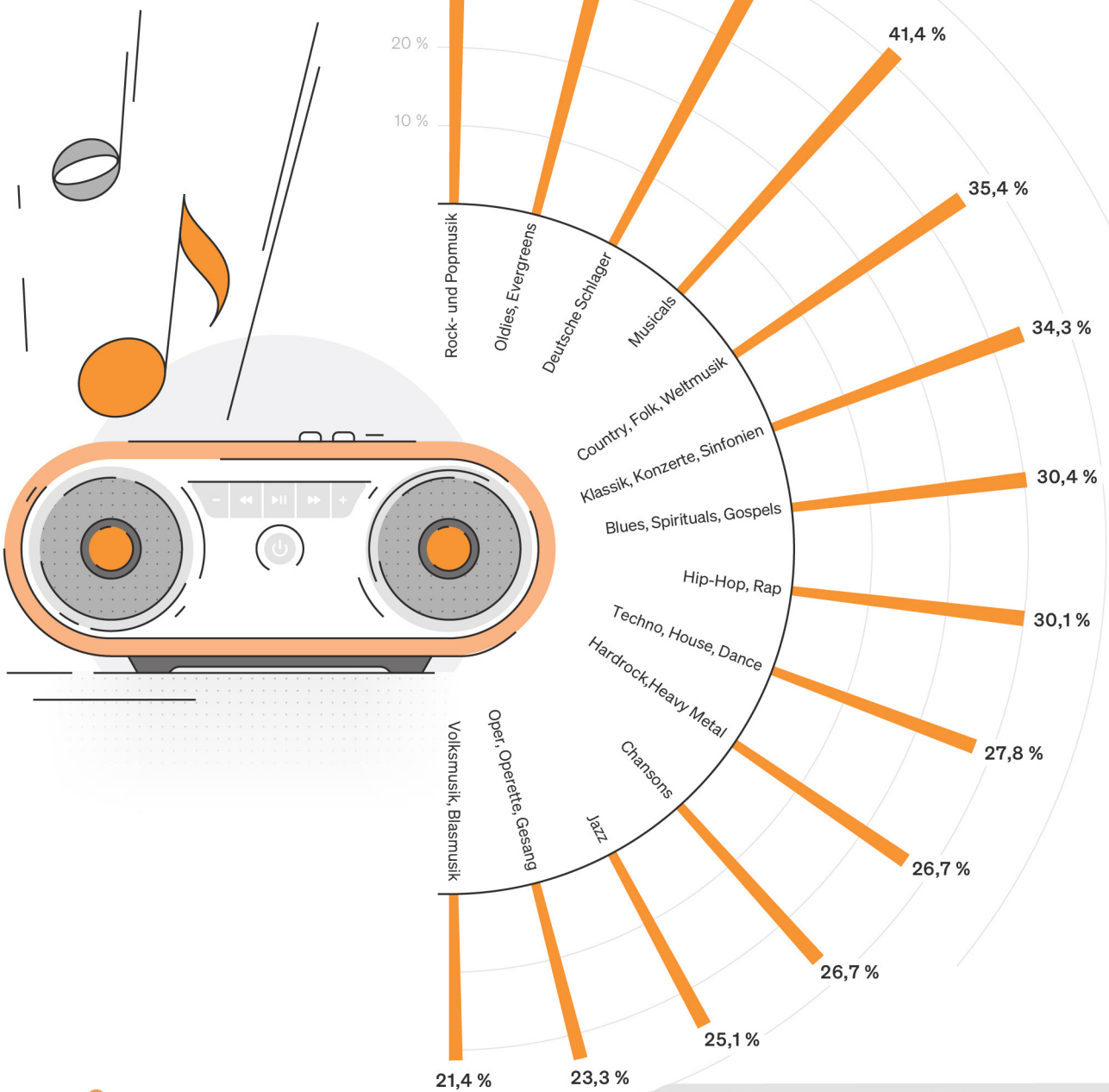
 <https://miz.org/de/statistiken/bevorzugte-musikrichtungen-nach-altersgruppen>

Statistiken

Bevorzugte Musikrichtungen 2025

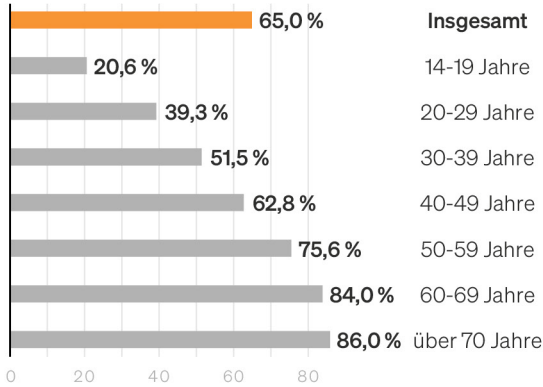
Bevölkerung ab 14 Jahren

MUSIKPRÄFERENZEN



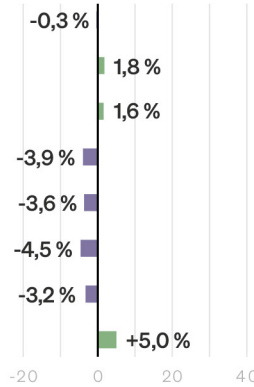
Oldies, Evergreens 🎧

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern

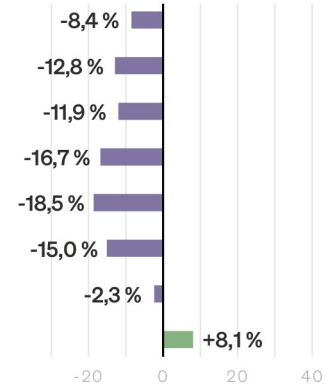


www.miz.org 🌐

10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



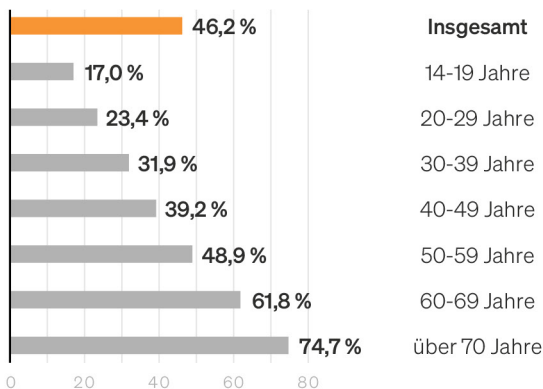
20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)



Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

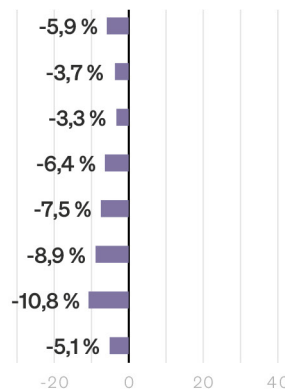
Deutsche Schlager 🎵

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern

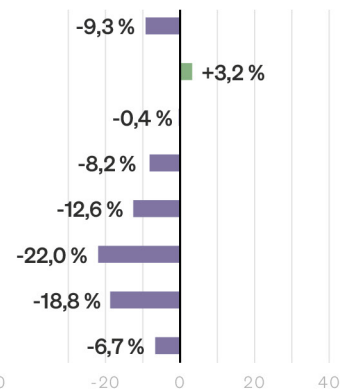


www.miz.org 🌐

10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



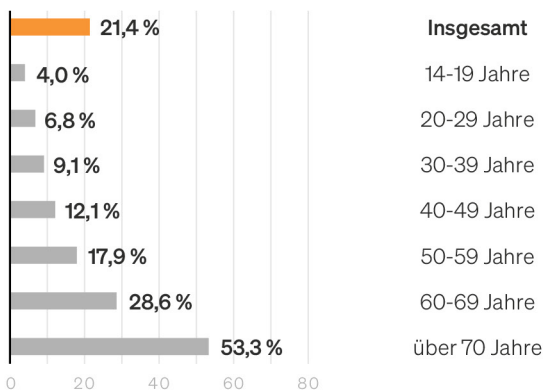
20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)



Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

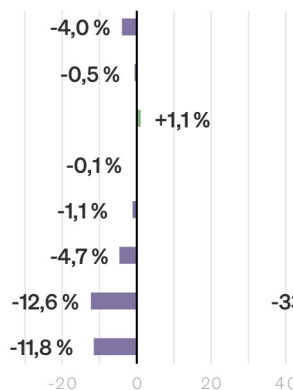
Volksmusik, Blasmusik 🎺

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern

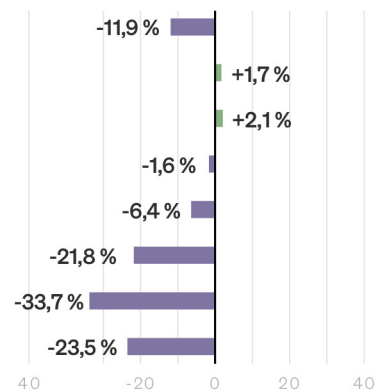


www.miz.org 🌐

10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



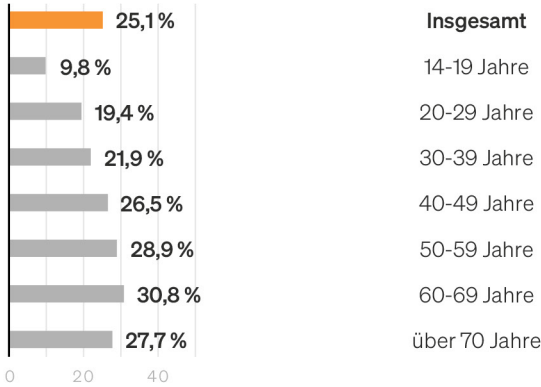
20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)



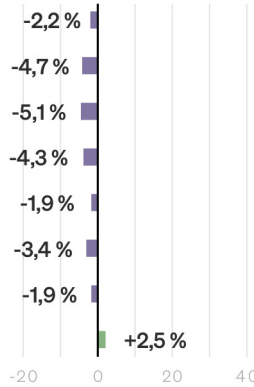
Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Jazz 🎷

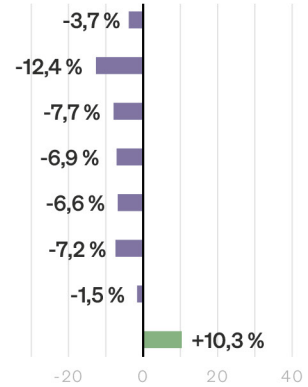
2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

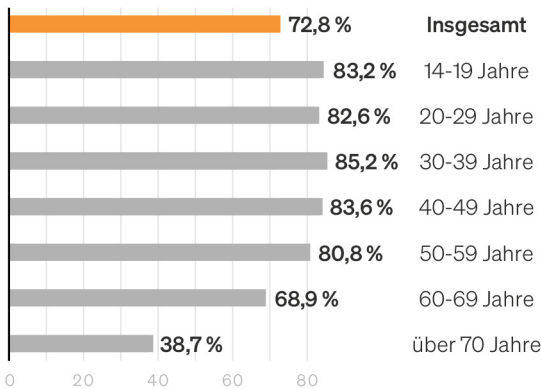


www.miz.org 🌐

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Rock- und Popmusik 🎸

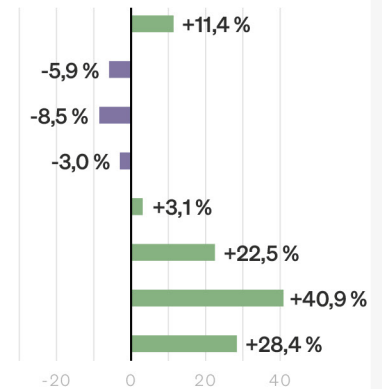
2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)

Der Vergleichswert für den 10-Jahresvergleich liegt nicht vor, da in den Jahren 2006 bis 2015 eine Ausdifferenzierung zwischen deutsch- und englischsprachiger Rock- und Popmusik erfolgte.

20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

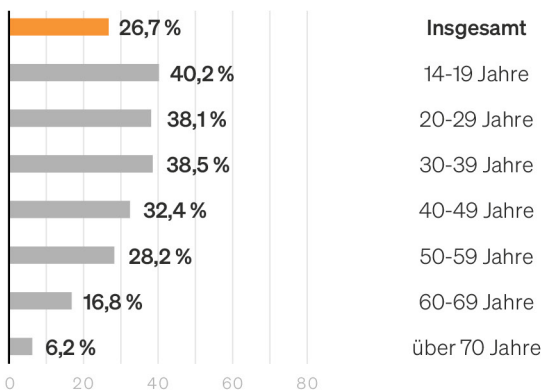


www.miz.org 🌐

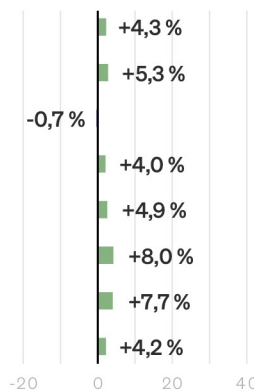
Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Hardrock, Heavy Metal 🤘

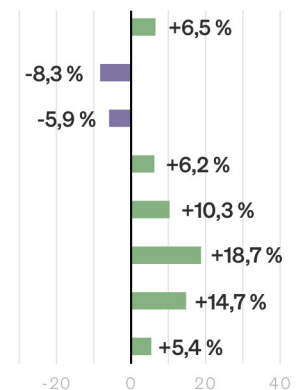
2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

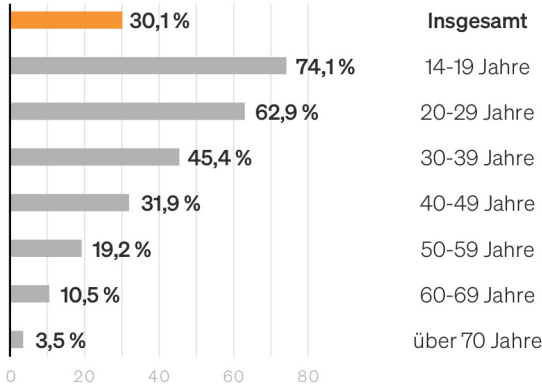


www.miz.org 🌐

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Hip-Hop, Rap

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)

20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

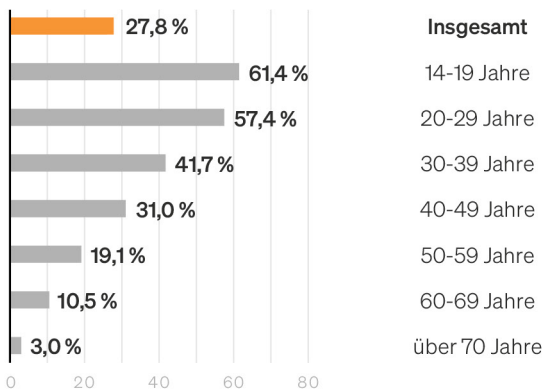
Bis einschließlich 2018 schloss diese Kategorie auch das Genre Dance mit ein („Dance, Hip-Hop, Rap“).
Aus diesem Grund können keine Vergleichswerte früherer Jahre herangezogen werden.

www.miz.org 

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Techno, House, Dance

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)

20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

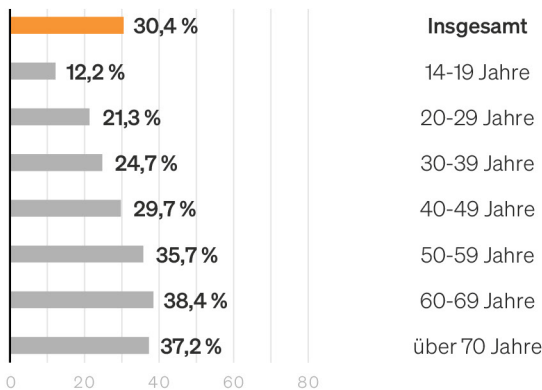
Bis einschließlich 2018 schloss diese Kategorie auch das Genre Dance mit ein („Dance, Hip-Hop, Rap“).
Aus diesem Grund können keine Vergleichswerte früherer Jahre herangezogen werden.

www.miz.org 

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

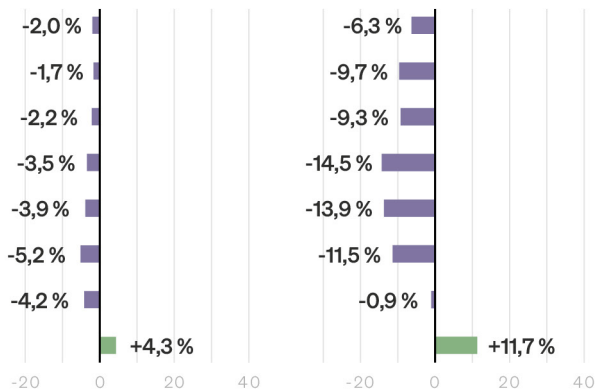
Blues, Spirituals, Gospels

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)

20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

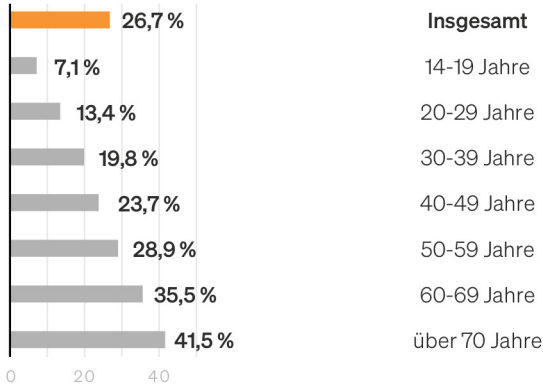


www.miz.org 

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

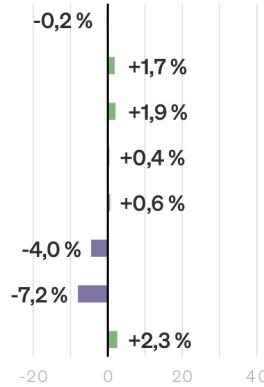
Chansons

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern

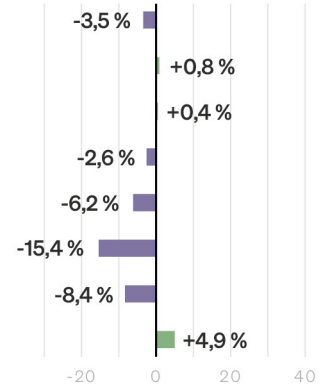


www.miz.org 

10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



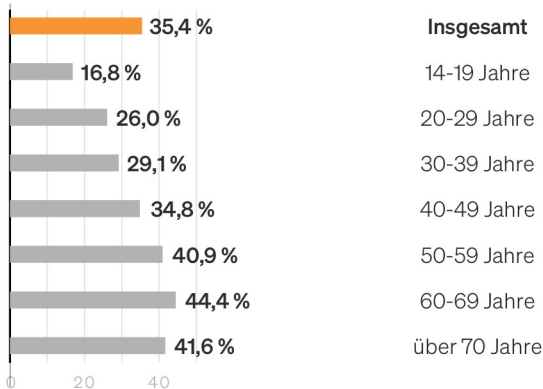
20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)



Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

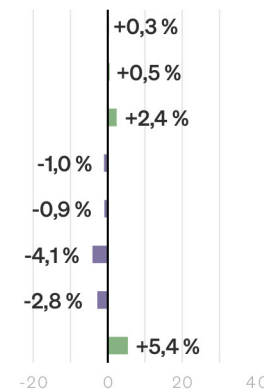
Country, Folk, Weltmusik

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



www.miz.org 

10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



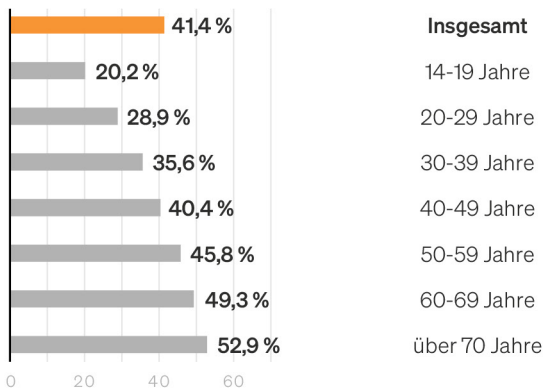
20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

Der Vergleichswert für den 20-Jahresvergleich liegt nicht vor, da die Kategorie „Country, Folk, Weltmusik“ erst seit dem Jahr 2012 berücksichtigt wird.

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

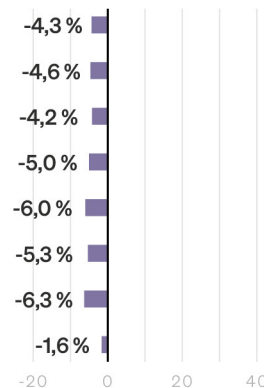
Musicals

2025: höre ich sehr gern/auch noch gern

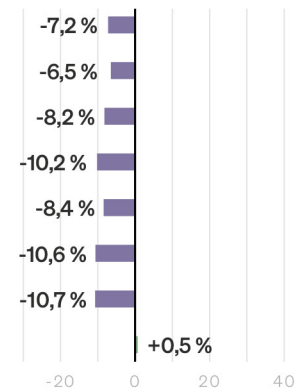


www.miz.org 

10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

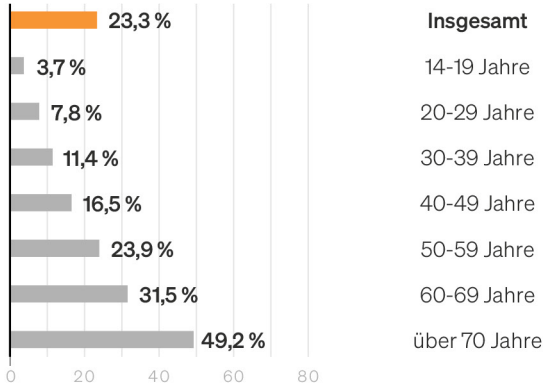


Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

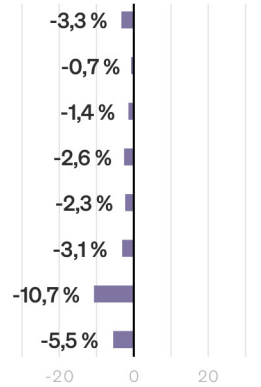
Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Oper, Operette, Gesang

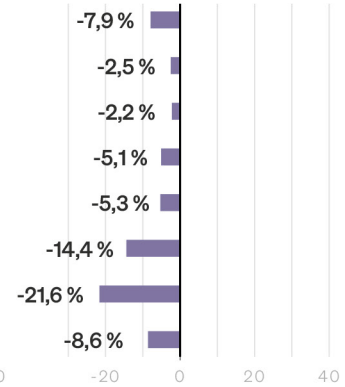
2025: höre ich sehr gern/auch noch gern



10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)

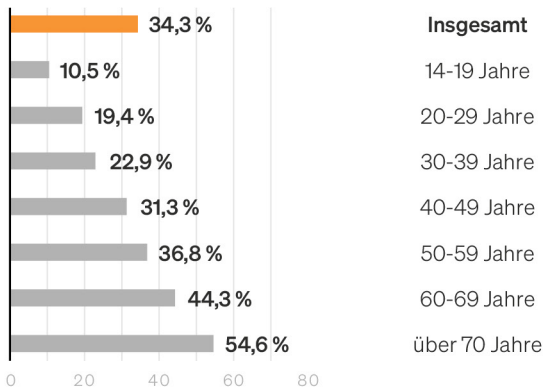


www.miz.org 

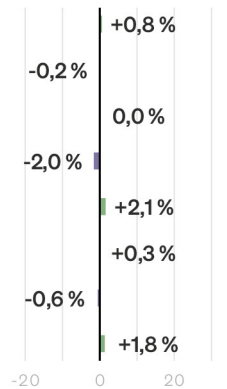
Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Klassische Musik, Klavierkonzerte, Sinfonien

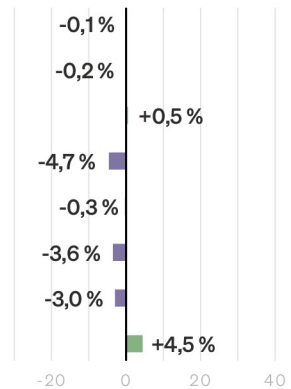
2025: höre ich sehr gern/auch noch gern




10-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2015)



20-Jahresvergleich
(Veränderung zu 2005)



www.miz.org 

Quelle: IfD Allensbach © Deutsches Musikinformationszentrum

Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Höre ich sehr gern/ auch noch gern	Jahr	Altersgruppen							
		Insgesamt	14-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70+
		in %							
Oldies, Evergreens	2025	65,0	20,6	39,3	51,5	62,8	75,6	84,0	86,0
	2024	64,6	20,2	36,1	51,8	62,7	75,6	84,1	85,8
	2023	65,0	21,3	35,9	52,6	61,5	75,6	85,3	87,1
	2022	65,8	22,9	37,8	53,8	61,9	76,6	85,4	87,9
	2021	65,9	20,9	36,8	55,1	63,0	78,4	84,3	87,7
	2020	65,5	18,2	36,7	53,8	63,0	79,0	86,3	86,4
	2019	64,9	19,4	37,1	52,9	62,9	78,9	85,9	84,2
	2018	64,4	20,6	36,0	55,2	63,4	78,3	84,6	83,1
	2017	65,1	20,6	37,9	53,9	63,6	80,0	85,0	83,8
	2016	65,5	20,4	38,7	54,4	65,3	80,5	86,3	82,3
	2015	65,3	18,8	37,7	55,4	66,4	80,1	87,2	81,0
2005	73,4	33,4	51,2	68,2	81,3	90,6	86,3	77,9	
Deutsche Schlager	2025	46,2	17,0	23,4	31,9	39,2	48,9	61,8	74,7
	2024	46,0	16,0	21,5	31,9	38,5	49,0	63,4	74,6
	2023	46,0	14,9	21,2	31,8	37,8	49,1	63,7	75,5
	2022	45,9	16,0	21,6	31,9	37,6	48,6	62,6	77,1
	2021	47,4	17,4	22,6	34,4	39,2	50,6	62,7	79,4
	2020	48,5	17,5	25,3	35,1	40,3	52,5	65,3	79,0
	2019	48,9	20,3	26,3	34,7	42,6	53,2	66,2	76,9
	2018	49,0	18,6	25,7	34,8	44,5	53,5	67,0	77,1
	2017	50,0	16,6	26,2	35,4	45,1	55,9	67,9	78,6
	2016	51,8	18,9	27,2	37,5	46,8	57,5	70,5	80,0
	2015	52,1	20,7	26,7	38,3	46,7	57,8	72,6	79,8
2005	55,5	13,8	23,8	40,1	51,8	70,9	80,6	81,4	
Volksmusik, Blasmusik	2025	21,4	4,0	6,8	9,1	12,1	17,9	28,6	53,3
	2024	21,0	4,3	5,8	8,2	11,1	16,9	29,9	53,2
	2023	21,0	4,2	5,8	8,8	10,3	16,5	30,2	53,9
	2022	21,3	3,8	5,9	8,2	10,9	15,9	30,9	56,8
	2021	22,8	3,5	6,3	8,6	12,6	17,5	33,4	59,9
	2020	23,5	4,0	7,2	10,1	12,4	19,4	34,0	60,2
	2019	23,3	5,4	7,5	9,5	11,7	19,8	33,6	60,1
	2018	23,8	5,3	6,8	9,4	11,5	19,6	37,2	61,9
	2017	24,5	4,3	6,7	9,6	12,7	19,8	38,9	63,1
	2016	25,1	4,1	6,7	9,2	14,0	20,8	39,7	64,0
	2015	25,4	4,5	5,7	9,2	13,2	22,6	41,2	65,1
2005	33,3	2,3	4,7	10,7	18,5	39,7	62,3	76,8	

Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Höre ich sehr gern/ auch noch gern	Jahr	Altersgruppen							
		Insgesamt	14-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70+
		in %							
Jazz	2025	25,1	9,8	19,4	21,9	26,5	28,9	30,8	27,7
	2024	25,0	11,6	18,9	22	25,7	29,2	30,6	27,4
	2023	25,2	14,0	18,8	23,5	25,2	29,0	29,8	27,5
	2022	25,5	14,6	19,6	23,9	25,4	28,6	30,5	27,7
	2021	24,3	12,1	19,1	23	24,1	28,1	30,7	24,5
	2020	24,6	13,3	20,1	23,0	24,5	28,5	30,4	24,6
	2019	25,4	14,4	21,7	24,4	25,0	29,8	29,9	25,8
	2018	26,2	14,0	21,5	25,2	26,9	32,3	29,4	26,0
	2017	26,6	15,7	22,8	23,9	27,2	32,3	30,9	26,3
	2016	27,4	15,4	24,6	25,2	27,9	32,5	32,8	26,3
	2015	27,3	14,5	24,5	26,2	28,4	32,3	32,7	25,2
	2005	28,8	22,2	27,1	28,8	33,1	36,1	32,3	17,4
Rock- und Popmusik	2025	72,8	83,2	82,6	85,2	83,6	80,8	68,9	38,7
	2024	72,6	84,4	83,2	85,4	84,1	80,4	67,8	37,4
	2023	72,5	85,1	83,4	85,9	83,1	80,5	66,6	36,7
	2022	72,2	84,6	84,1	86,2	82,8	80,0	65,4	35,7
	2021	71,7	83,5	85,5	86,3	83,7	78,8	63,8	33,4
	2020	70,6	83,9	85,6	84,7	83,9	78,2	62,0	29,5
	2019	70,5	86,2	85,6	85,1	83,8	78,4	61,9	26,4
	2018	70,2	87,1	87,2	86,4	84,2	78,2	58,9	24,0
	2017	71,5	88,1	88,4	87,5	85,2	79,3	60,5	26,5
	2016	74,3	89,7	89,0	89,3	87,9	82,6	65,8	30,5
	2015	-	-	-	-	-	-	-	-
	2005	61,4	89,1	91,1	88,2	80,5	58,3	28,0	10,3
Hardrock, Heavy Metal	2025	26,7	40,2	38,1	38,5	32,4	28,2	16,8	6,2
	2024	26,4	39,4	37,1	37,5	32,5	27,9	17,5	5,7
	2023	26,1	38,3	36,6	38,3	31,9	28	17,1	4,9
	2022	26,0	40,0	37,7	38,4	31,9	27,0	16,0	4,2
	2021	25,8	38,6	39,3	36,8	32,7	25,6	15,0	4,8
	2020	25,4	36,9	39,0	37,4	32,9	24,9	13,5	4,3
	2019	25,0	37,5	39,8	36,4	32,2	24,1	12,8	3,4
	2018	24,7	38,1	40,7	35,5	31,5	23,6	12,0	2,5
	2017	24,1	37,4	40,4	37,1	30,1	22,5	10,4	2,2
	2016	23,0	36,5	38,4	35,5	28,7	21,1	10,2	2,1
	2015	22,4	34,9	38,8	34,5	27,5	20,2	9,1	2,0
	2005	20,2	48,5	44,0	32,3	22,1	9,5	2,1	0,8

Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Höre ich sehr gern/ auch noch gern		Altersgruppen							
		Insgesamt	14-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70+
Jahr		in %							
Hip-Hop, Rap	2025	30,1	74,1	62,9	45,4	31,9	19,2	10,5	3,5
	2024	29,3	72,3	62,2	45,0	29,9	18,3	10,4	3,0
	2023	28,6	71,5	61,6	44,0	28,0	17,9	10,3	2,7
	2022	28,8	75,7	62,6	43,2	27,9	17,0	9,5	3,0
	2021	28,6	76,7	62,0	41,4	27,9	16,8	8,5	3,5
	2020	27,9	75,2	60,3	39,7	27,6	16,8	8,0	3,0
	2019	27,8	75,0	60,6	38,7	27,0	17,3	7,2	2,5
Dance, Hip-Hop, Rap	2018	33,9	79,6	67,5	48,3	36,2	24,0	10,4	2,9
	2017	32,8	80,2	66,0	48,8	33,8	22,2	10,1	2,4
	2016	30,2	77,5	62,0	46,0	29,2	19,9	8,6	2,2
	2015	29,2	77,8	61,9	43,7	28,5	17,3	7,0	2,3
	2005	24,1	73,8	61,7	33,8	20,3	8,3	2,2	1,1
Techno, House, Dance	2025	27,8	61,4	57,4	41,7	31,0	19,1	10,5	3,0
	2024	26,1	60,9	54,7	40,1	27,8	18,3	8,6	2,3
	2023	25,3	58,3	54,9	39,0	26,9	17,6	7,4	2,0
	2022	25,6	60,2	56,8	39,5	26,7	16,2	7,4	2,0
	2021	25,2	63,3	55,0	38,2	26,3	15,3	7,3	1,7
	2020	24,9	63,5	54,7	37,2	26,0	14,9	6,7	1,6
	2019	25,0	62,5	56,4	37,2	25,0	15,0	5,7	1,7
Techno, House	2018	23,4	61,3	53,8	35,9	22,3	12,2	4,2	1,1
	2017	23,3	63,3	53,5	35,8	21,7	12,1	4,3	1,3
	2016	22,2	63,7	52,0	33,3	19,2	11,1	4,5	1,1
	2015	21,6	64,0	52,6	31,6	18,4	10,1	3,6	0,9
	2005	15,7	53,2	45,6	20,2	11,1	3,2	0,9	1,1

Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Höre ich sehr gern/ auch noch gern		Altersgruppen							
		Insgesamt	14-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70+
Jahr		in %							
Blues, Spirituals, Gospels	2025	30,4	12,2	21,3	24,7	29,7	35,7	38,4	37,2
	2024	30,1	13,7	20,3	25,0	27,9	36,7	37,7	36,0
	2023	31,1	14,3	19,8	27,7	29,7	37,2	38,5	36,7
	2022	31,9	14,1	20,3	28,6	30,9	37,4	40,3	38,0
	2021	31,0	12,4	20,2	28	30,6	37,8	39,8	34,7
	2020	31,1	12,0	19,8	27,3	31,4	38,7	41,5	33,3
	2019	32,4	13,5	21,7	28,2	32,4	40,8	41,2	35,3
	2018	32,8	14,6	22,5	29,7	34,2	41,0	40,3	35,3
	2017	32,7	15,3	22,4	29,2	32,9	40,8	41,9	35,0
	2016	32,4	14,8	22,5	27,9	32,9	40,8	43,4	33,6
	2015	32,4	13,9	23,5	28,2	33,6	40,9	42,6	32,9
	2005	36,7	21,9	30,6	39,2	43,6	47,2	39,3	25,5
Chansons	2025	26,7	7,1	13,4	19,8	23,7	28,9	35,5	41,5
	2024	26,2	7,8	12,1	18,8	23,5	29,4	35,7	40,4
	2023	26,5	7,8	12,2	19,6	23,2	28,9	35,5	41,9
	2022	26,8	6,6	12,8	20,3	23,3	28,0	37,0	43,2
	2021	26,0	5,7	12,0	19,0	21,7	28,2	38,6	40,9
	2020	26,2	5,1	11,7	17,8	22,5	29,3	40,1	41,1
	2019	26,8	5,7	12,3	18,3	22,1	30,8	40,3	42,7
	2018	26,1	6,5	11,4	17,8	22,2	31,4	38,3	41,4
	2017	26,5	7,0	11,7	16,5	23,3	31,7	39,8	41,1
	2016	27,2	6,2	11,7	18,3	23,8	32,5	43,2	40,5
	2015	26,9	5,4	11,5	19,4	23,1	32,9	42,7	39,2
	2005	30,2	6,3	13,0	22,4	29,9	44,3	43,9	36,6
Country, Folk, Weltmusik	2025	35,4	16,8	26,0	29,1	34,8	40,9	44,4	41,6
	2024	34,9	17,1	22,9	30,2	33,8	40,2	45,8	40,2
	2023	34,8	15,4	22,6	30,6	33,5	41,2	44,2	40,7
	2022	35,2	14,1	23,1	30	34,3	42,1	44,9	41,8
	2021	35,5	15,1	22,9	30,5	36,0	42,7	46,1	40,2
	2020	36,0	15,5	24,0	30,6	36,3	44,3	47,2	39,6
	2019	36,3	14,8	25,6	30,2	35,0	45,5	48,1	39,9
	2018	35,8	14,9	25,3	30,1	35,0	45,6	46,5	39,2
	2017	35,7	17,0	24,2	30,2	34,9	46,6	46,4	38,0
	2016	36,0	17,9	25,0	30,6	35,6	46,7	47,4	36,9
	2015	35,1	16,3	23,6	30,1	35,7	45,0	47,2	36,2
	2005	-	-	-	-	-	-	-	-

Bevorzugte Musikrichtungen nach Altersgruppen

Höre ich sehr gern/ auch noch gern		Altersgruppen							
		Insgesamt	14-19	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70+
Jahr		in %							
Musicals	2025	41,4	20,2	28,9	35,6	40,4	45,8	49,3	52,9
	2024	41,0	21,4	27,5	36,1	39,9	44,9	49,4	51,7
	2023	41,6	21,8	28,0	36,4	40,1	45,3	49,9	53,5
	2022	42,6	21,8	29,3	38,1	41,6	44,9	51,1	55,2
	2021	42,2	22,6	29,9	38,3	41,4	45,8	50,8	52,1
	2020	44,2	23,8	32,3	37,8	43,4	49,7	53,1	54,0
	2019	45,1	23,6	33,4	40,1	43,7	50,7	54,7	54,6
	2018	45,1	22,9	33,2	42,3	44,4	49,8	54,6	54,3
	2017	45,1	25,2	33,2	40,9	44,6	49,3	54,1	54,7
	2016	45,2	25,9	33,4	40,8	45,1	49,7	54,5	54,1
	2015	45,7	24,8	33,1	40,6	46,4	51,1	55,6	54,5
	2005	48,6	26,7	37,1	45,8	48,8	56,4	60,0	52,4
Oper, Operette, Gesang	2025	23,3	3,7	7,8	11,4	16,5	23,9	31,5	49,2
	2024	23,0	4,3	8,3	11,4	16,6	23,5	31,6	47,5
	2023	23,2	4,5	7,7	12,1	16,8	24,0	31,6	48,3
	2022	23,8	4,2	7,7	13,1	17,4	22,8	32,6	51,1
	2021	23,7	3,6	8,0	12,2	16,1	23,4	34,9	50,3
	2020	24,7	3,6	8,4	12,3	16,0	26,0	36,5	52,6
	2019	25,8	4,5	9,3	14,0	17,1	26,6	37,5	54,4
	2018	25,8	5,1	8,8	14,6	17,7	25,9	39,1	54,0
	2017	26,0	5,2	8,6	14,4	16,6	25,7	41,2	54,8
	2016	26,2	4,8	8,5	14,8	17,3	26,2	41,4	54,3
	2015	26,6	4,4	9,2	14,0	18,8	27,0	42,2	54,7
	2005	31,2	6,2	10,0	16,5	21,8	38,3	53,1	57,8
Klassische Musik, Klavierkonzerte, Sinfonien	2025	34,3	10,5	19,4	22,9	31,3	36,8	44,3	54,6
	2024	33,7	11,6	18,3	23,3	30,9	36	43,5	53,4
	2023	33,2	11,6	17,5	23,6	30,3	36,0	41,4	53,3
	2022	33,4	10,3	17,2	24,3	30,2	34,8	43,3	54,5
	2021	32,5	9,9	16,1	23,3	28,3	34,4	43,8	53,6
	2020	32,9	10,5	18,2	23,3	28,7	35,5	42,9	53,8
	2019	33,5	11,8	19,9	25,5	28,5	35,7	43,5	53,3
	2018	33,1	12,4	19,4	26,9	28,1	34,9	43,4	52,1
	2017	33,2	12,9	19,8	25,7	28,6	34,1	44,3	52,8
	2016	33,6	12,5	19,8	25,5	29,0	35,4	44,7	53,0
	2015	33,5	10,7	19,4	24,9	29,2	36,5	44,9	52,8
	2005	34,4	10,7	18,9	27,6	31,6	40,4	47,3	50,1

HINWEIS

Grundlage der Daten ist eine repräsentativ angelegte Personenstichprobe (Quoten-Auswahlverfahren) bezogen auf die deutschsprachige Bevölkerung ab 14 Jahre in Privathaushalten am Ort der Hauptwohnung in der Bundesrepublik Deutschland (2025: 70,001 Mio. Menschen). Befragt werden jährlich insgesamt über 20.000 Personen (2025: 23.075) in Privathaushalten am Ort der Hauptwohnung in der Bundesrepublik Deutschland. Die Umfrage stützt sich ausschließlich auf mündlich-persönliche, nicht auf telefonische Interviews.

QUELLENINFORMATIONEN

Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Allensbacher Markt- und Werbeträgeranalyse, hrsg. vom Institut für Demoskopie Allensbach, diverse Jahrgänge.

Haben Sie Fragen oder suchen
Sie etwas Bestimmtes?

 miz.org/de/statistiken

 info@miz.org

TRÄGER DES MIZ



Deutscher Musikrat gGmbH

Deutsches Musikinformationszentrum (miz)

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: info@miz.org

www.miz.org

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister