

» Operetten mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2019/20 ¹			2018/ 19	2017/ 18	2016/ 17	2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11
	Auf- führungen	Insze- nierungen	Besuche	Aufführungen								
1 Die Fledermaus (Strauss)	106	13	63.218	116	139	156	129	106	171	246	231	377
2 Im weissen Rössl (Benatzky)	105	11	42.329	158	179	125	126	158	196	218	141	188
3 Eine Nacht in Venedig (Strauss)	56	3	13.944	37	41	19	21	12	44	52	11	59
4 Die lustige Witwe (Lehár)	46	5	23.820	103	69	84	99	66	77	68	173	71
5 Das Land des Lächelns (Lehár)	38	3	16.809	49	13	4	33	0	41	33	65	153
6 Orphée aux enfers (Offenbach)	36	5	16.058	51	22	67	27	27	46	58	74	53
7 Der Vetter aus Dingsda (Künneke)	29	5	8.704	84	69	27	19	143	44	19	51	144
Die Csárdásfürstin (Kálmán)	29	4	14.040	68	81	69	44	38	56	123	153	161
Frau Luna (Lincke)	29	4	9.857	73	84	19	24	3	90	38	11	2
10 Gräfin Mariza (Kálmán)	23	3	15.097	26	18	27	56	35	103	53	107	52
11 Candide (Bernstein)	19	3	12.139	26	41	41	24	17	0	0	7	12
12 Märchen im Grand-Hotel (Abraham)	18	2	15.477	18	3	0	0	0	0	0	0	0
13 Der Vogelhändler (Zeller)	16	3	5.349	20	22	19	23	60	82	42	63	51
14 Wiener Blut (Strauss)	14	2	6.019	30	2	26	62	13	31	0	0	4
Der Graf von Luxemburg (Lehár)	14	1	7.004	0	33	27	29	7	36	42	41	34
16 Die Zirkusprinzessin (Kálmán)	13	1	5.528	0	20	0	17	19	27	22	4	18
17 La belle Hélène (Offenbach)	10	1	8.336	20	17	20	20	24	15	0	10	18
Der Zarewitsch (Lehár)	10	1	2.400	0	0	0	28	29	25	23	38	0
19 Der Bettelstudent (Millröcker)	9	2	4.016	30	28	5	7	64	25	47	23	31
Die schöne Galathée (von Suppé)	9	1	3.562	18	15	6	0	2	3	0	9	0

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 2013/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besuchszahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

¹Die Werkstatistik 2019/20 enthält erstmals die zusätzliche Kategorie „Digitales Theater“ mit Angaben zu Inszenierungen aller Sparten. In der vorliegenden Statistik werden diese Daten nicht berücksichtigt.

Quelle: Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.