

Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Quelle: Künstlersozialkasse (KSK)

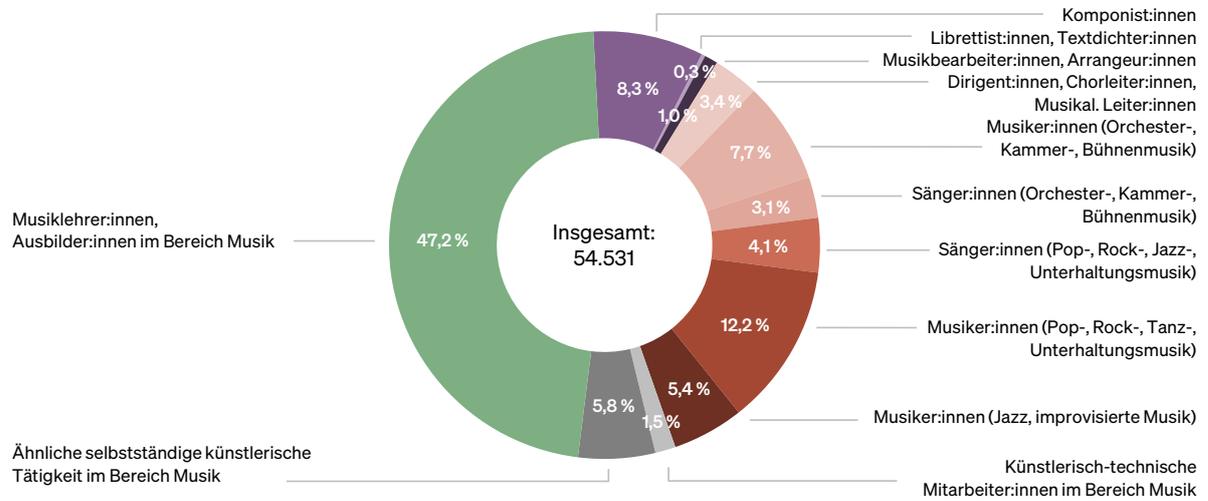
Datenstand: März 2024

 miz.org/de/statistiken/ksk-musik

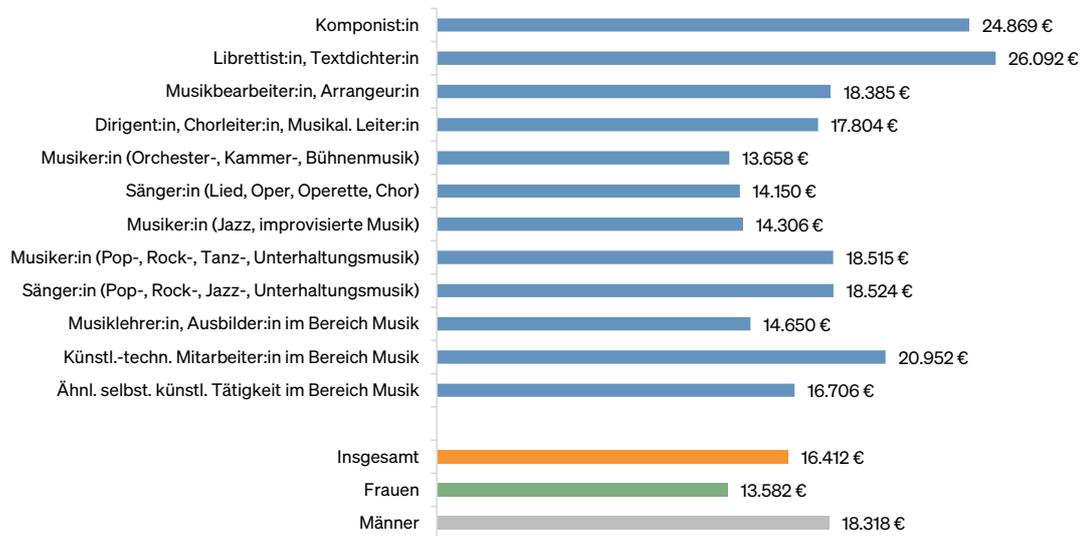
Statistiken

Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

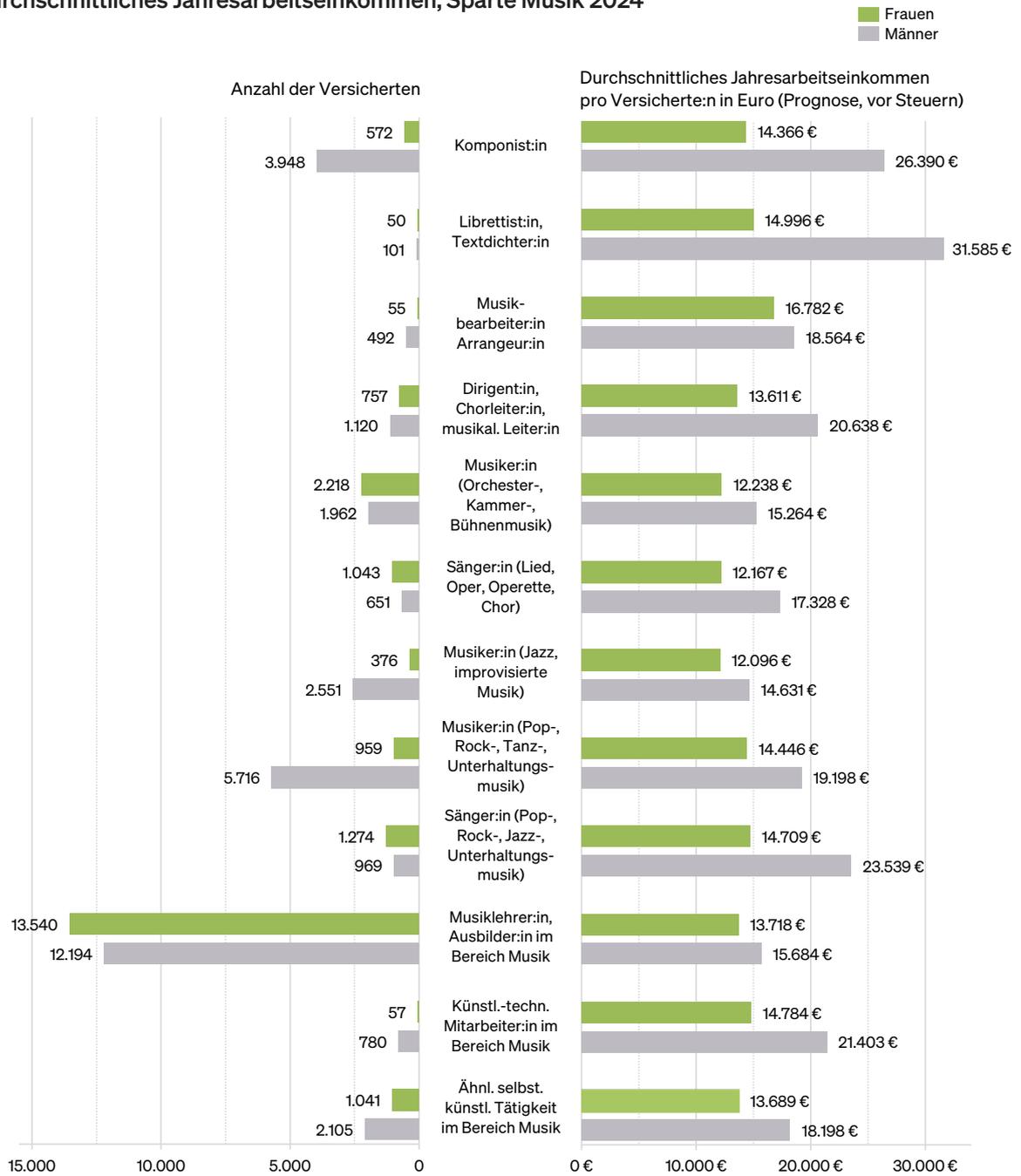
Versicherte in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik 2024



Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen der Versicherten der Künstlersozialkasse Sparte Musik 2024 (Prognose, vor Steuern)



**Geschlechtervergleich: Versicherte in der Künstlersozialkasse und
durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen, Sparte Musik 2024**



**Entwicklung der durchschnittlichen
Jahresarbeitsentlohnungsprognosen
der Versicherten in der
Künstlersozialkasse
nach zusammengefassten
Tätigkeitsbereichen der Sparte Musik
und Geschlecht**

(Prognose 2020: vorpandemischer Referenzwert)

**Alle Versicherten
der Sparte Musik**

Veränderung der
Einkommensprognosen
2024 zu 2020 insgesamt:
+8,3 %

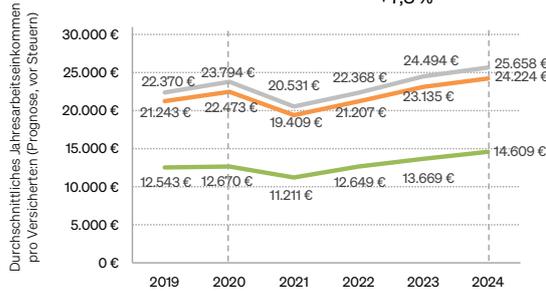


| Anzahl der Versicherten | |
|-----------------------------|---|
| Insgesamt | 54.575 55.130 55.455 55.315 54.704 54.531 |
| Männer | 32.596 32.958 33.155 33.130 32.695 32.589 |
| Frauen | 21.979 22.172 22.300 22.185 22.009 21.942 |
| Gender Pay Gap ¹ | |
| | 24,9 % 26,3 % 20,7 % 23,5 % 22,3 % 25,9 % |

Urheber:innen

Komponistin /
Librettistin, Textdichterin /
Musikbearbeiterin, Arrangeurin

Veränderung der
Einkommensprognosen
2024 zu 2020 insgesamt:
+7,8 %



| Anzahl der Versicherten | |
|-----------------------------|---|
| Insgesamt | 4.466 4.614 4.852 5.038 5.108 5.218 |
| Männer | 3.954 4.066 4.268 4.436 4.467 4.541 |
| Frauen | 512 548 584 602 641 677 |
| Gender Pay Gap ¹ | |
| | 43,9 % 46,8 % 45,4 % 43,4 % 44,2 % 43,1 % |

Ausübende Künstler:innen

Dirigentin, Chorleiterin, Musikal. Leiterin /
Musikerin (Orch., Kammer-, Bühnenmusik /
Jazz, impr. Musik / Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)
Sängerin (Lied, Oper, Operette, Chor /
Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)

Veränderung der
Einkommensprognosen
2024 zu 2020 insgesamt:
+7,8 %



| Anzahl der Versicherten | |
|-----------------------------|---|
| Insgesamt | 19.261 19.610 19.311 19.221 19.278 19.596 |
| Männer | 13.052 13.231 12.958 12.868 12.823 12.969 |
| Frauen | 6.209 6.379 6.353 6.353 6.455 6.627 |
| Gender Pay Gap ¹ | |
| | 26,3 % 28,9 % 21,9 % 24,0 % 24,7 % 27,1 % |

**Musiklehrer:innen,
Ausbilder:innen im
Bereich Musik**

Veränderung der
Einkommensprognosen
2024 zu 2020 insgesamt:
+6,7 %

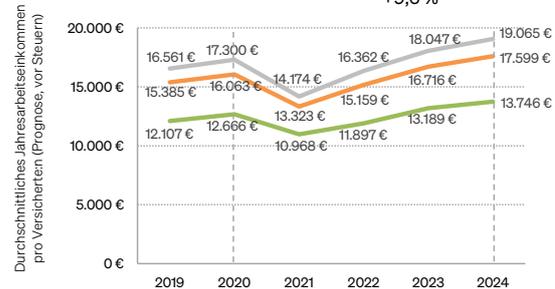


| Anzahl der Versicherten | |
|-----------------------------|---|
| Insgesamt | 27.127 27.110 27.459 27.130 26.373 25.734 |
| Männer | 12.851 12.878 13.113 12.958 12.541 12.194 |
| Frauen | 14.276 14.232 14.346 14.172 13.832 13.540 |
| Gender Pay Gap ¹ | |
| | 15,2 % 14,4 % 14,1 % 14,1 % 8,9 % 12,5 % |

Weitere Tätigkeitsbereiche

Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik /
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik

Veränderung der
Einkommensprognosen
2024 zu 2020 insgesamt:
+9,6 %



| Anzahl der Versicherten | |
|-----------------------------|---|
| Insgesamt | 3.721 3.796 3.833 3.926 3.945 3.983 |
| Männer | 2.739 2.783 2.816 2.868 2.864 2.885 |
| Frauen | 982 1.013 1.017 1.058 1.081 1.098 |
| Gender Pay Gap ¹ | |
| | 26,9 % 26,8 % 22,6 % 27,3 % 26,9 % 27,9 % |

Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

| Tätigkeitsbereiche ² | | Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler:in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler:innen in Klammern) | | | | | | | | Vorjahres- / Vor-Corona- Vergleich: 2024 zu | |
|---|--|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|----------------------------|
| | | 2004 | 2014 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2023 | 2020 ³ |
| Klassifikation ab 2017 | Klassifikation bis 2017 | | | | | | | | | | |
| Komponist:in | | 12.123 (3.557) | 16.840 (3.553) | 21.243 (3.771) | 23.142 (3.936) | 20.031 (4.174) | 21.889 (4.366) | 23.915 (4.417) | 24.869 (4.520) | +4,0 % (+2,3 %) | +7,5 % (+14,8 %) |
| Librettist:in, Textdichter:in | | 13.679 (209) | 22.466 (195) | 36.676 (156) | 23.448 (153) | 21.252 (147) | 21.192 (148) | 22.482 (148) | 26.092 (151) | +16,1 % (+2,0 %) | +11,3 % (-1,3 %) |
| Musikbearbeiter:in, Arrangeur:in | | 9.148 (527) | 14.456 (507) | 16.777 (539) | 17.170 (525) | 14.013 (531) | 15.528 (524) | 16.972 (543) | 18.385 (547) | +8,3 % (+0,7 %) | +7,1 % (+4,2 %) |
| Dirigent:in, Chorleiter:in, Musikal. Leiter:in | Kapellmeister:in, Dirigent:in | 13.474 (325) | 18.370 (449) | 16.061 (1.904) | 16.555 (1.931) | 14.406 (1.898) | 15.651 (1.864) | 16.895 (1.860) | 17.804 (1.877) | +5,4 % (+0,9 %) | +7,5 % (-2,8 %) |
| | Chorleiter:in | 10.829 (514) | 13.138 (981) | | | | | | | | |
| Musiker:in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik) | Instrumental- solist:in ,Ernste Musik' | 8.483 (1.772) | 11.721 (2.058) | 12.489 (3.805) | 12.981 (3.973) | 10.408 (3.953) | 11.742 (4.030) | 13.134 (4.071) | 13.658 (4.180) | +4,0 % (+2,7 %) | +5,2 % (+5,2 %) |
| | Orchester- musiker:in ,Ernste Musik' | 7.502 (777) | 10.161 (1.360) | | | | | | | | |
| Sänger:in (Lied, Oper, Operette, Chor) | Oper-, Operetten- Musical- sänger:in | 8.817 (677) | 10.291 (1.083) | 12.235 (1.800) | 12.893 (1.814) | 9.693 (1.781) | 11.927 (1.736) | 13.378 (1.705) | 14.150 (1.694) | +5,8 % (-0,6 %) | +9,7 % (-6,6 %) |
| | Lied- und Oratorien- sänger:in | 8.325 (548) | 11.067 (592) | | | | | | | | |
| | Chorsänger:in ,Ernste Musik' | 6.586 (99) | 8.476 (158) | | | | | | | | |
| Sänger:in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik) | Sänger:in für Unterhaltung, Show, Folklore | 9.627 (2.149) | 13.586 (2.143) | 16.285 (2.220) | 18.405 (2.226) | 14.206 (2.212) | 15.955 (2.156) | 17.654 (2.176) | 18.524 (2.243) | +4,9 % (+3,1 %) | +0,6 % (+0,8 %) |
| Musiker:in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) ^{4,5} | Tanz- und Popmusiker:in | 8.637 (3.072) | 12.292 (2.847) | 15.503 (6.280) | 16.290 (6.521) | 11.142 (6.414) | 13.487 (6.469) | 16.511 (6.537) | 18.515 (6.675) | +12,1 % (+2,1 %) | +13,7 % (+2,4 %) |
| | Unterhaltungs- und Kurmusiker:in | 8.895 (552) | 11.831 (602) | | | | | | | | |
| | DJ, Allein- unterhalter:in | 8.861 (818) | 10.564 (730) | | | | | | | | |
| Musiker:in (Jazz, impro- visierte Musik) ⁵ | Jazz- und Rockmusiker:in | 8.243 (3.770) | 11.889 (4.600) | 13.320 (3.252) | 14.056 (3.145) | 10.580 (3.053) | 12.059 (2.966) | 13.439 (2.929) | 14.306 (2.927) | +6,5 % (-0,1 %) | +1,8 % (-6,9 %) |
| Künstl.-techn. Mitarbeiter:in im Bereich Musik | | 10.874 (653) | 15.328 (794) | 18.137 (797) | 18.775 (799) | 15.676 (807) | 17.966 (828) | 19.698 (837) | 20.952 (837) | +6,4 % (+/-0 %) | +11,6 % (+4,8 %) |
| Musiklehrer:in, Ausbilder:in im Bereich Musik | | 8.950 (16.085) | 12.056 (25.568) | 13.337 (27.127) | 13.731 (27.110) | 12.901 (27.459) | 13.418 (27.130) | 14.496 (26.373) | 14.650 (25.734) | +1,1 % (-2,4 %) | +6,7 % (-5,1 %) |
| Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik | | 8.622 (1.376) | 12.647 (2.809) | 14.636 (2.924) | 15.340 (2.997) | 12.695 (3.026) | 14.409 (3.098) | 15.912 (3.108) | 16.706 (3.146) | +5,0 % (+1,2 %) | +8,9 % (+5,0 %) |
| Tätigkeitsbereiche insgesamt | | 8.892 (37.480) | 10.003 (51.029) | 14.491 (54.575) | 15.151 (55.130) | 12.991 (55.455) | 14.191 (55.315) | 15.718 (54.704) | 16.412 (54.531) | +4,4 % (-0,3 %) | +8,3 % (-1,1 %) |

Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

| Tätigkeits- bereiche ² | Männer | | | | | | Frauen | | | | | | Gender Pay Gap ¹ | |
|---|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|---|--------------------------------|---------------|
| | Durchschnittliches Jahresarbeits- einkommen pro Künstler (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler in Klammern) | | | | | Ver- änder- ung 2024 zu 2023 | Durchschnittliches Jahresarbeitseinkom- men pro Künstlerin (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstlerinnen in Klammern) | | | | | Ver- änder- ung 2024 zu 2023 | | |
| | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | | 2023 | 2024 |
| Komponist:in | 24.470 (3.493) | 21.190 (3.685) | 23.096 (3.854) | 25.362 (3.877) | 26.390 (3.948) | +4,1% (+1,8%) | 12.669 (443) | 11.298 (489) | 12.804 (512) | 13.526 (540) | 14.366 (572) | +6,2% (+5,9%) | 46,7 % | 45,6 % |
| Librettist:in, Textdichter:in | 29.899 (97) | 27.220 (97) | 25.778 (102) | 27.589 (99) | 31.585 (101) | +14,5% (+2,0%) | 12.275 (56) | 9.673 (50) | 11.022 (46) | 12.165 (49) | 14.996 (50) | +23,3% (+2,0%) | 55,9 % | 52,5 % |
| Musik- bearbeiter:in, Arrangeur:in | 17.587 (476) | 14.201 (486) | 15.801 (480) | 17.014 (491) | 18.564 (492) | +9,1% (+0,2%) | 13.126 (49) | 11.982 (45) | 12.550 (44) | 16.576 (52) | 16.782 (55) | +1,2% (+5,8%) | 2,6 % | 9,6 % |
| Dirigent:in, Chorleiter:in, Musikal. Leiter:in | 19.049 (1.163) | 16.832 (1.143) | 18.231 (1.131) | 19.560 (1.126) | 20.638 (1.120) | +5,5% (-0,5%) | 12.779 (768) | 10.733 (755) | 11.700 (733) | 12.808 (734) | 13.611 (757) | +6,3% (+3,1%) | 34,5 % | 34,0 % |
| Musiker:in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik) | 14.798 (1.915) | 11.666 (1.899) | 13.053 (1.925) | 14.683 (1.911) | 15.264 (1.962) | +4,0% (+2,7%) | 11.291 (2.058) | 9.245 (2.054) | 10.542 (2.105) | 11.764 (2.160) | 12.238 (2.218) | +4,0% (+2,7%) | 19,9 % | 19,8 % |
| Sänger:in (Lied, Oper, Operette, Chor) | 16.079 (680) | 11.365 (675) | 14.687 (662) | 16.375 (646) | 17.328 (651) | +5,8% (+0,8%) | 10.983 (1.134) | 8.673 (1.106) | 10.226 (1.074) | 11.550 (1.059) | 12.167 (1.043) | +5,3% (-1,5%) | 29,5 % | 29,8 % |
| Sänger:in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik) | 24.662 (1.009) | 18.639 (984) | 21.112 (953) | 22.452 (956) | 23.539 (969) | +4,8% (+1,4%) | 13.217 (1.217) | 10.654 (1.228) | 11.869 (1.203) | 13.894 (1.220) | 14.709 (1.274) | +5,9% (+4,4%) | 38,1 % | 37,5 % |
| Musiker:in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) ⁴ | 16.867 (5.684) | 11.401 (5.571) | 13.855 (5.595) | 16.961 (5.629) | 19.198 (5.716) | +13,2% (+1,5%) | 12.372 (837) | 9.433 (843) | 11.131 (874) | 13.725 (908) | 14.446 (959) | +5,3% (+5,6%) | 19,1 % | 24,8 % |
| Musiker:in (Jazz, impro- visierte Musik) | 14.395 (2.780) | 10.748 (2.686) | 12.308 (2.602) | 13.752 (2.555) | 14.631 (2.551) | +6,4% (-0,2%) | 11.473 (365) | 9.353 (367) | 10.277 (364) | 11.298 (374) | 12.096 (376) | +7,1% (+0,5%) | 17,8 % | 17,3 % |
| Künstl.-techn. Mitarbeiter:in im Bereich Musik | 19.029 (740) | 15.876 (741) | 18.311 (762) | 20.143 (772) | 21.403 (780) | +6,3% (+1,0%) | 15.590 (59) | 13.428 (66) | 13.972 (66) | 14.410 (65) | 14.784 (57) | +2,6% (-12,3%) | 28,5 % | 30,9 % |
| Musiklehrer:in, Ausbilder:in im Bereich Musik | 14.856 (12.878) | 13.924 (13.113) | 14.487 (12.958) | 15.203 (12.541) | 15.684 (12.194) | +3,2% (-2,8%) | 12.713 (14.232) | 11.965 (14.346) | 12.440 (14.172) | 13.854 (13.832) | 13.718 (13.540) | -1,0% (-2,1%) | 8,9 % | 12,5 % |
| Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik | 16.674 (2.043) | 13.566 (2.075) | 15.657 (2.106) | 17.273 (2.092) | 18.198 (2.105) | +5,4% (+0,6%) | 12.486 (954) | 10.797 (951) | 11.759 (992) | 13.111 (1.016) | 13.689 (1.041) | +4,4% (+2,5%) | 24,1 % | 24,8 % |
| Tätigkeits- bereiche insgesamt | 16.943 (32.958) | 14.173 (33.155) | 15.665 (33.130) | 17.265 (32.695) | 18.318 (32.589) | +6,1% (-0,3%) | 12.486 (22.172) | 11.234 (22.300) | 11.990 (22.185) | 13.419 (22.009) | 13.582 (21.942) | +1,2% (-0,3%) | 22,3 % | 25,9 % |

HINWEIS

Die vorliegenden Daten beziehen sich auf den Grunddatenbestand der in der Künstlersozialkasse (KSK) versicherten Künstler:innen in der Sparte Musik, unabhängig davon, ob in allen drei Versicherungszweigen (Renten-, Kranken-, Pflegeversicherung) oder nur teilweise Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz besteht. Erfasst sind freiberufliche (selbstständige) Künstler:innen, die einer überwiegend im Inland ausgeübten künstlerischen Haupttätigkeit nachgehen und deren Mindestverdienst 3.900 Euro jährlich überschreitet (Ausnahme: Berufsanfänger:innen). Bei einer lediglich vorübergehenden Unterschreitung der Geringfügigkeitsgrenze (bis zu zweimal in einem Zeitraum von sechs Kalenderjahren, unberücksichtigt sind dabei die Corona-Jahre 2020 bis 2022) bleibt die Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz (KSVG) ohne Unterbrechung bestehen.

Die Daten werden mit einem standardisierten Auswertungsverfahren erhoben und jeweils im März ausgelesen. Sie spiegeln das zum 1. Januar für das laufende Jahr prognostizierte durchschnittliche Jahresarbeitseinkommen aus der künstlerischen Haupttätigkeit, das zur Ermittlung des individuellen Beitragssatzes herangezogen wird (vor Steuern, entspricht der Differenz der Betriebseinnahmen und -ausgaben). Die Daten berücksichtigen überdies später eingegangene Meldungen sowie Einkommensschätzungen von Neuversicherten, die bis zum Auslesedatum im Frühjahr eingegangen sind. Mit dem Stand März weichen die in dieser Statistik aufgeführten Versichertenzahlen und Einkommensschätzungen von den Angaben der KSK-Webseite („KSK in Zahlen“ mit Stand 1. Januar) ab.

Bei der Interpretation von Durchschnittseinkommen ist zu beachten, dass diese durch hohe Ausreißerwerte verzerrt werden können. Auch fließen Null-Einkommen in die Statistik ein, wenn die Geringfügigkeitsgrenze entsprechend vorübergehend unterschritten wird. Die zugrundeliegenden Daten ermöglichen keine Berechnung der Medianeinkommen oder weiterer statistischer Kennwerte, die Auskunft über die Einkommensverteilungen innerhalb der aufgeführten Gruppen geben.

In der Statistik nicht berücksichtigt sind in der KSK versicherte freiberufliche Musikjournalist:innen, da diese in der Sparte Wort erfasst sind und nicht gesondert ausgewiesen werden können. Auch werden diejenigen Versicherten nicht dargestellt, die zusätzlich zu einer freiberuflichen Haupttätigkeit in einer anderen Sparte Nebeneinkünfte im Bereich Musik erzielen. Über die Versicherten in der KSK hinaus existieren weitere Gruppen selbstständig tätiger Musiker:innen, die, sofern sie regelmäßig Einkünfte aus musikalisch-künstlerischer Tätigkeit erzielen, in der Berufsmusikstudie erfasst sind (vgl. Professionelles Musizieren in Deutschland. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zu Erwerbstätigkeit, wirtschaftlicher Lage und Ausbildungswegen von Berufsmusizierenden, hrsg. vom Deutschen Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum (miz) in Kooperation mit dem Institut für Demoskopie Allensbach, Bonn 2023). Unter dem Kriterium der Haupterwerbstätigkeit weist überdies der Mikrozensus des Statistischen Bundesamts einen über die Versicherten in der KSK hinausgehenden Kreis selbstständiger Musiker:innen und Musikpädagog:innen aus (vgl. Statistik „Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen“).

FUSSNOTEN

¹ Als Gender Pay Gap wird der Einkommensunterschied zwischen Frauen und Männern bezeichnet. Die Differenz wird üblicherweise in Prozentzahlen ausgedrückt, bezogen auf das Einkommen der Männer. Ein Gender Pay Gap von 25 Prozent in dieser Statistik bedeutet, dass die Prognosen der Jahresarbeitseinkommen (Betriebseinnahmen minus Betriebsausgaben) von Frauen im Durchschnitt um ein Viertel geringer ausfallen als bei den Männern. Es handelt sich um einen unbereinigten Wert, d. h. Faktoren wie bspw. Tätigkeitsumfang, berufliche Stellung, hybride Erwerbsformen, Erwerbsunterbrechungen, Verteilung der Familienarbeit oder Partnerschaftsverhältnisse bleiben unberücksichtigt.

² Seit 2017 nutzt die KSK eine überarbeitete Klassifikation der Tätigkeitsbereiche. Dies hat zur Folge, dass manche zuvor separat geführten Bereiche mit Eingang der Erhebung für das Jahr 2017 zusammengefasst wurden und i. d. R. vollständig in neue Kategorien aufgegangen sind (Ausnahme vgl. Fußnote 5). Diese Änderungen werden in der Tabelle entsprechend ausgewiesen.

³ Die Prognosen für das Jahr 2020 wurden vor dem wesentlichen Einbruch der COVID-19-Pandemie in Deutschland von den Versicherten abgegeben und werden daher als vorpandemischer Referenzwert herangezogen. Stand der Daten ist der 14. März 2020.

FUSSNOTEN (FORTSETZUNG)

⁴In der Quelle ausgewiesen als „Musiker/in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)“. Nach Informationen der KSK handelt es sich hierbei um Musiker:innen, die in Pop-, Rock-, Tanz- bzw. Unterhaltungsmusik aktiv sind. Jazzmusiker:innen werden hingegen in einer eigenen Kategorie erfasst.

⁵Sowohl die Bezeichnungen der Tätigkeitsbereiche als auch die Entwicklung der Versichertenzahlen lassen vermuten, dass die bis 2017 geführte Kategorie „Jazz- und Rockmusiker/in“ in die beiden aktuellen Kategorien „Musiker/in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)“ und „Musiker/in (Jazz, improvisierte Musik)“ aufgegangen ist.

QUELLENINFORMATIONEN

Quelle: Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der Künstlersozialkasse. Ergänzende allgemeine Informationen zum Gender Pay Gap in Musikberufen nach: Michael Söndermann: Gender Pay Gap 2022 in freiberuflichen Musikberufen in Nordrhein-Westfalen. Einkommenslücke zwischen Männern und Frauen in den freiberuflichen Musikberufen in der Künstlersozialkasse, Köln, 2023.

Haben Sie Fragen oder suchen
Sie etwas Bestimmtes?

miz.org/de/statistiken

info@miz.org

TRÄGER DES MIZ



Deutscher Musikrat gGmbH

Deutsches Musikinformationszentrum (miz)

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: info@miz.org

www.miz.org

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister