


# Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

**Quelle:** Künstlersozialkasse (KSK)

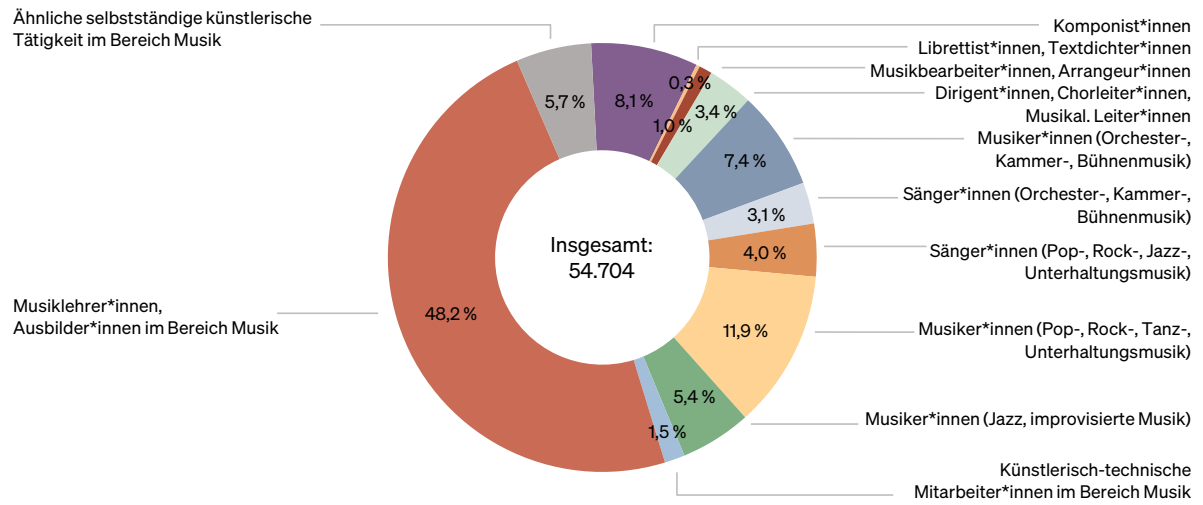
**Datenstand:** März 2023

 [miz.org/de/statistiken/ksk-musik](https://miz.org/de/statistiken/ksk-musik)

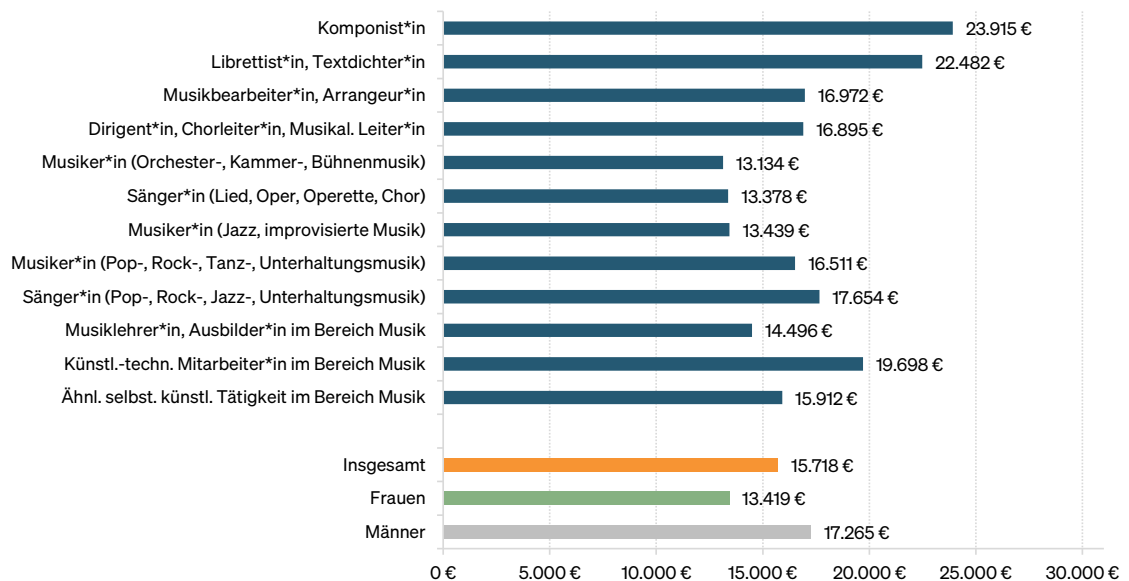
# Statistiken

## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

### Versicherte in der Künstlersozialkasse, Sparte Musik 2023



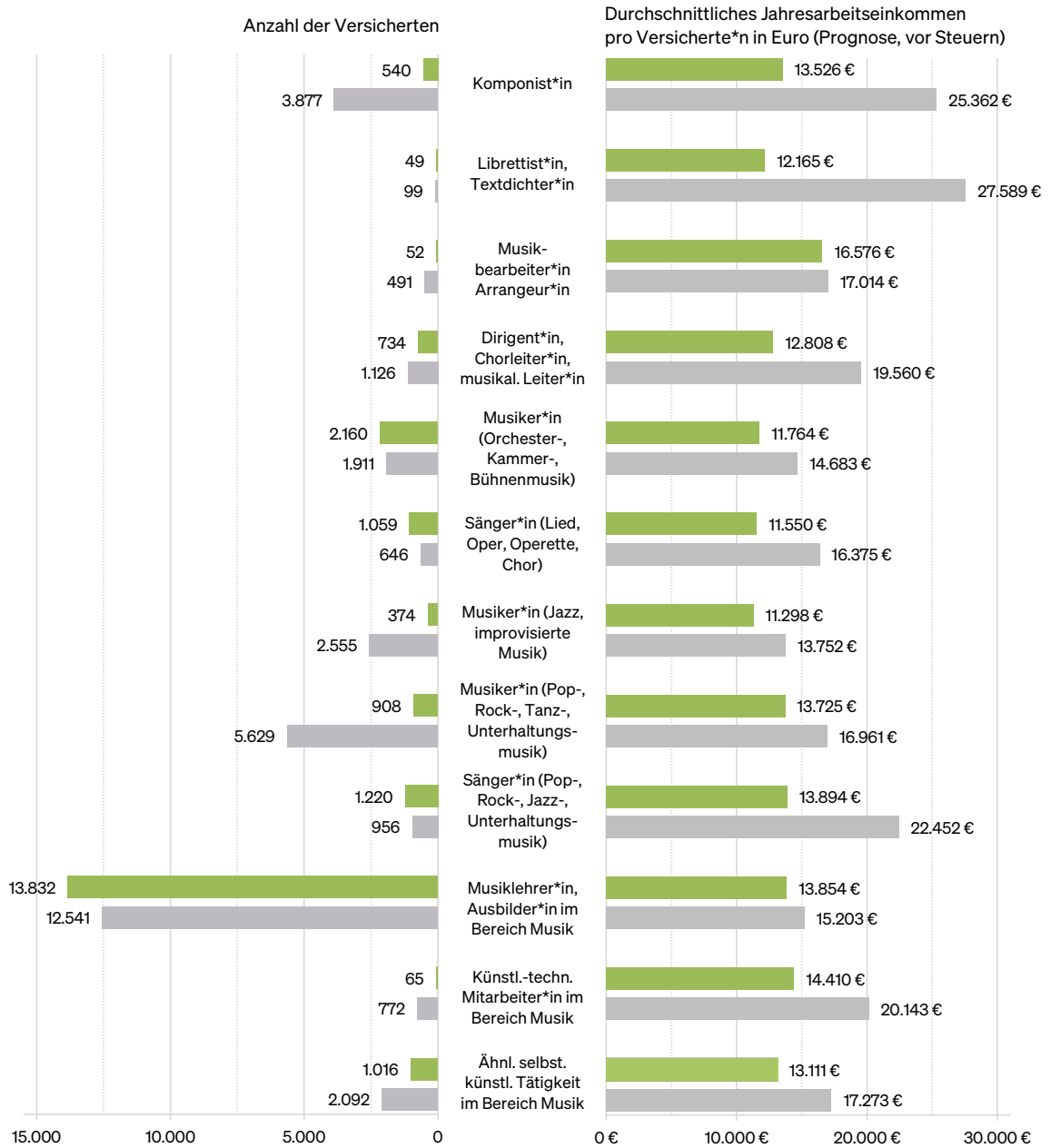
### Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen der Versicherten der Künstlersozialkasse Sparte Musik 2022 (Prognose, vor Steuern)



## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

### Geschlechtervergleich: Versicherte in der Künstlersozialkasse und durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen, Sparte Musik 2023

■ Frauen  
■ Männer

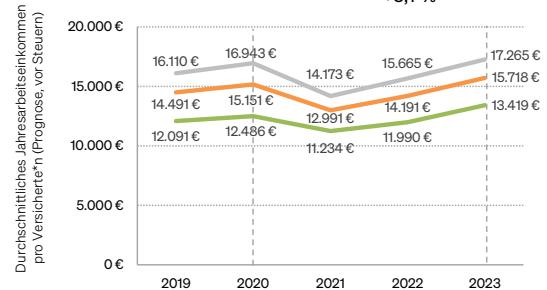


**Durchschnittliche  
Jahresarbeitsentlohnungsprognosen  
der Versicherten in der  
Künstlersozialkasse  
vor und während  
der COVID-19-Pandemie**

nach zusammengefassten Tätigkeitsbereichen  
der Sparte Musik und Geschlecht

**Alle Versicherten  
der Sparte Musik**

Veränderung der  
Einkommensprognosen  
2023<sup>1</sup> zu 2020<sup>2</sup> insgesamt:  
**+3,7 %**

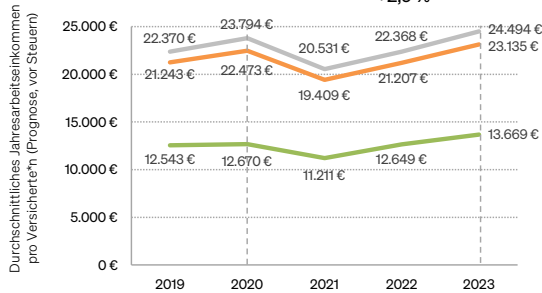


Anzahl der Versicherten	
Insgesamt	54.575 55.130 55.455 55.315 54.704
Männer	32.596 32.958 33.155 33.130 32.695
Frauen	21.979 22.172 22.300 22.185 22.009
Gender Pay Gap	
	24,9 % 26,3 % 20,7 % 23,5 % 22,3 %

**Urheber\*innen**

Komponist\*in /  
Librettist\*in, Textdichter\*in /  
Musikbearbeiter\*in, Arrangeur\*in

Veränderung der  
Einkommensprognosen  
2023<sup>1</sup> zu 2020<sup>2</sup> insgesamt:  
**+2,9 %**

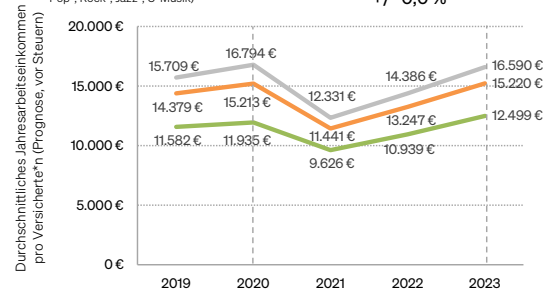


Anzahl der Versicherten	
Insgesamt	4.466 4.614 4.852 5.038 5.108
Männer	3.954 4.066 4.268 4.436 4.467
Frauen	512 548 584 602 641
Gender Pay Gap	
	43,9 % 46,8 % 45,4 % 43,4 % 44,4 %

**Ausübende Künstler\*innen**

Dirigent\*in, Chorleiter\*in, Musikal. Leiter\*in /  
Musiker\*in (Orch., Kammer-, Bühnenmusik /  
Jazz, impr. Musik / Pop-, Rock-, Tanz-, U-Musik)  
Sänger\*in (Lied, Oper, Operette, Chor /  
Pop-, Rock-, Jazz-, U-Musik)

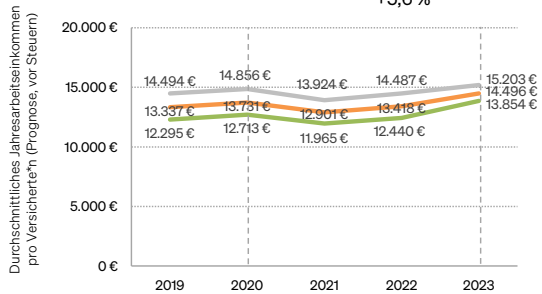
Veränderung der  
Einkommensprognosen  
2023<sup>1</sup> zu 2020<sup>2</sup> insgesamt:  
**+/- 0,0 %**



Anzahl der Versicherten	
Insgesamt	19.261 19.610 19.311 19.221 19.278
Männer	13.052 13.231 12.958 12.868 12.823
Frauen	6.209 6.379 6.353 6.353 6.455
Gender Pay Gap	
	26,3 % 28,9 % 21,9 % 24,0 % 24,7 %

**Musiklehrer\*innen,  
Ausbilder\*innen im  
Bereich Musik**

Veränderung der  
Einkommensprognosen  
2023<sup>1</sup> zu 2020<sup>2</sup> insgesamt:  
**+5,6 %**

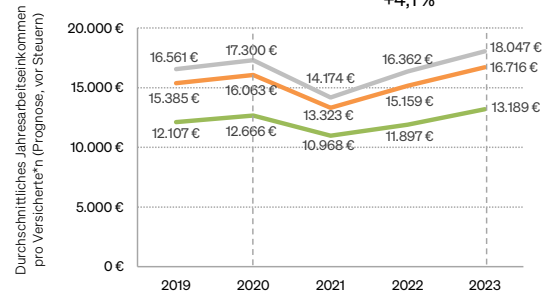


Anzahl der Versicherten	
Insgesamt	27.127 27.110 27.459 27.130 26.373
Männer	12.851 12.878 13.113 12.958 12.541
Frauen	14.276 14.232 14.346 14.172 13.832
Gender Pay Gap	
	15,2 % 14,4 % 14,1 % 14,1 % 8,9 %

**Weitere Tätigkeitsbereiche**

Künstl.-techn. Mitarbeiter\*in im Bereich Musik /  
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik

Veränderung der  
Einkommensprognosen  
2023<sup>1</sup> zu 2020<sup>2</sup> insgesamt:  
**+4,1 %**



Anzahl der Versicherten	
Insgesamt	3.721 3.796 3.833 3.926 3.945
Männer	2.739 2.783 2.816 2.868 2.864
Frauen	982 1.013 1.017 1.058 1.081
Gender Pay Gap	
	26,9 % 26,8 % 22,6 % 27,3 % 26,9 %

## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Tätigkeitsbereiche <sup>3</sup>		Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler*in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler*innen in Klammern)								Prozentuale Veränderung 2023 <sup>1</sup> zu	
		2000	2008	2016	2019	2020	2021	2022	2023	2000 <sup>4</sup>	2020 <sup>2</sup>
Klassifikation ab 2017	Klassifikation bis 2017										
Komponist*in		11.225 (3.670)	13.481 (3.736)	18.799 (3.565)	21.243 (3.771)	23.142 (3.936)	20.031 (4.174)	21.889 (4.366)	23.915 (4.417)	+113,1 (+20,4)	+3,3 (+12,2)
Librettist*in, Textdichter*in		13.722 (215)	15.941 (221)	24.826 (200)	36.676 (156)	23.448 (153)	21.252 (147)	21.192 (148)	22.482 (148)	+63,8 (-31,2)	-4,1 (-3,3)
Musikbearbeiter*in, Arrangeur*in		9.201 (428)	10.476 (523)	15.647 (532)	16.777 (539)	17.170 (525)	14.013 (531)	15.528 (524)	16.972 (543)	+84,5 (+26,9)	-1,2 (+3,4)
Dirigent*in, Chorleiter*in, Musikal. Leiter*in	Kapellmeister*in, Dirigent*in	13.344 (265)	14.134 (381)	19.140 (473)	16.061 (1.904)	16.555 (1.931)	14.406 (1.898)	15.651 (1.864)	16.895 (1.860)	+47,1 (+179,7)	+2,1 (-3,7)
	Chorleiter*in	10.259 (400)	10.942 (737)	13.650 (1.094)							
Musiker*in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	Instrumental- solist*in ,Ernste Musik'	7.891 (1.618)	9.096 (1.960)	12.197 (2.010)	12.489 (3.805)	12.981 (3.973)	10.408 (3.953)	11.742 (4.030)	13.134 (4.071)	+69,5 (+87,5)	+1,2 (+2,5)
	Orchester- musiker*in ,Ernste Musik'	7.330 (553)	8.095 (1.091)	10.478 (1.448)							
Sänger*in (Lied, Oper, Operette, Chor)	Oper-, Operetten- Musical- sänger*in	8.729 (492)	8.917 (966)	9.666 (1.125)	12.235 (1.800)	12.893 (1.814)	9.693 (1.781)	11.927 (1.736)	13.378 (1.705)	+62,8 (+81,4)	+3,8 (-6,0)
	Lied- und Oratorien- sänger*in	7.660 (398)	9.529 (596)	11.888 (587)							
	Chorsänger*in ,Ernste Musik'	7.628 (50)	7.562 (146)	8.817 (167)							
Sänger*in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik)	Sänger*in für Unterhaltung, Show, Folklore	10.154 (1.632)	10.127 (2.269)	14.335 (2.090)	16.285 (2.220)	18.405 (2.226)	14.206 (2.212)	15.955 (2.156)	17.654 (2.176)	+73,9 (+33,3)	-4,1 (-2,2)
Musiker*in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) <sup>5,6</sup>	Tanz- und Popmusiker*in	8.167 (2.661)	9.404 (3.162)	13.885 (2.890)	15.503 (6.280)	16.290 (6.521)	11.142 (6.414)	13.487 (6.469)	16.511 (6.537)	/	+1,4 (+0,2)
	Unterhaltungs- und Kurmusiker*in	8.724 (483)	9.554 (617)	13.115 (577)							
	DJ, Allein- unterhalter*in	9.017 (691)	9.362 (897)	11.129 (712)							
Musiker*in (Jazz, impro- visierte Musik) <sup>6</sup>	Jazz- und Rockmusiker*in	7.422 (2.899)	8.965 (4.356)	12.325 (4.811)	13.320 (3.252)	14.056 (3.145)	10.580 (3.053)	12.059 (2.966)	13.439 (2.929)	/	-4,4 (-6,9)
Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik		10.368 (506)	11.974 (745)	16.354 (815)	18.137 (797)	18.775 (799)	15.676 (807)	17.966 (828)	19.698 (837)	+90,0 (+65,4)	+4,9 (+4,8)
Musiklehrer*in, Ausbilder*in im Bereich Musik		8.530 (11.838)	9.731 (20.669)	12.499 (26.504)	13.337 (27.127)	13.731 (27.110)	12.901 (27.459)	13.418 (27.130)	14.496 (26.373)	+69,9 (+122,8)	+5,6 (-2,7)
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik		8.165 (921)	9.940 (1.997)	13.587 (3.069)	14.636 (2.924)	15.340 (2.997)	12.695 (3.026)	14.409 (3.098)	15.912 (3.108)	+94,9 (+237,5)	+3,7 (+3,7)
<b>Tätigkeitsbereiche insgesamt</b>		<b>8.892 (29.720)</b>	<b>10.003 (45.069)</b>	<b>13.186 (52.669)</b>	<b>14.491 (54.575)</b>	<b>15.151 (55.130)</b>	<b>12.991 (55.455)</b>	<b>14.191 (55.315)</b>	<b>15.718 (54.704)</b>	<b>+76,8 (+84,1)</b>	<b>+3,7 (-0,8)</b>

## Freiberuflich Tätige in der Sparte Musik nach Durchschnittseinkommen und Tätigkeitsbereich

Tätigkeits- bereiche <sup>3</sup>	Männer						Prozen- tuale Verän- derung 2023 zu 2019	Frauen					Prozen- tuale Verän- derung 2023 zu 2019	Gender Pay Gap <sup>7</sup>	
	Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler*in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler*innen in Klammern)					2019		Durchschnittliches Jahresarbeitseinkommen pro Künstler*in (Prognose, vor Steuern) in € (Anzahl der Künstler*innen in Klammern)						2019	2023
	2019	2020	2021	2022	2023			2019	2020	2021	2022	2023			
Komponist*in	22.336 (3.359)	24.470 (3.493)	21.190 (3.685)	23.096 (3.854)	25.362 (3.877)	+13,5 (+15,4)	12.335 (412)	12.669 (443)	11.298 (489)	12.804 (512)	13.526 (540)	+9,7 (+31,1)	44,8%	46,7%	
Librettist*in, Textdichter*in	48.936 (102)	29.899 (97)	27.220 (97)	25.778 (102)	27.589 (99)	-43,6 (-2,9)	13.517 (54)	12.275 (56)	9.673 (50)	11.022 (46)	12.165 (49)	-10,0 (-9,3)	72,4%	55,9%	
Musik- bearbeiter*in, Arrangeur*in	17.104 (493)	17.587 (476)	14.201 (486)	15.801 (480)	17.014 (491)	-0,5 (-0,4)	13.267 (46)	13.126 (49)	11.982 (45)	12.550 (44)	16.576 (52)	+24,9 (+13,0)	22,4%	2,6%	
Dirigent*in, Chorleiter*in, Musikal. Leiter*in	18.530 (1.143)	19.049 (1.163)	16.832 (1.143)	18.231 (1.131)	19.560 (1.126)	+5,6 (-1,5)	12.352 (761)	12.779 (768)	10.733 (755)	11.700 (733)	12.808 (734)	+3,7 (-3,5)	33,3%	34,5%	
Musiker*in (Orchester, Kammer-, Bühnenmusik)	14.081 (1.848)	14.798 (1.915)	11.666 (1.899)	13.053 (1.925)	14.683 (1.911)	+4,3 (+3,4)	10.985 (1.957)	11.291 (2.058)	9.245 (2.054)	10.542 (2.105)	11.764 (2.160)	+7,1 (+10,4)	22,0%	19,9%	
Sänger*in (Lied, Oper, Operette, Chor)	15.472 (680)	16.079 (680)	11.365 (675)	14.687 (662)	16.375 (646)	+5,8 (-5,0)	10.271 (1.120)	10.983 (1.134)	8.673 (1.106)	10.226 (1.074)	11.550 (1.059)	+12,5 (-5,4)	33,6%	29,5%	
Sänger*in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unter- haltungsmusik)	20.086 (1.021)	24.662 (1.009)	18.639 (984)	21.112 (953)	22.452 (956)	+11,8 (-6,4)	13.048 (1.199)	13.217 (1.217)	10.654 (1.228)	11.869 (1.203)	13.894 (1.220)	+6,5 (+1,8)	35,0%	38,1%	
Musiker*in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unter- haltungsmusik) <sup>5</sup>	15.971 (5.480)	16.867 (5.684)	11.401 (5.571)	13.855 (5.595)	16.961 (5.629)	+6,2 (+2,7)	12.297 (800)	12.372 (837)	9.433 (843)	11.131 (874)	13.725 (908)	+11,6 (+13,5)	23,0%	19,1%	
Musiker*in (Jazz, impro- visierte Musik)	13.641 (2.880)	14.395 (2.780)	10.748 (2.686)	12.308 (2.602)	13.752 (2.555)	+0,8 (-11,3)	10.835 (372)	11.473 (365)	9.353 (367)	10.277 (364)	11.298 (374)	+4,3 (-0,5)	20,6%	17,8%	
Künstl.-techn. Mitarbeiter*in im Bereich Musik	18.439 (740)	19.029 (740)	15.876 (741)	18.311 (762)	20.143 (772)	+9,2 (+4,3)	14.217 (57)	15.590 (59)	13.428 (66)	13.972 (66)	14.410 (65)	+1,4 (+14,0)	22,9%	28,5%	
Musiklehrer*in, Ausbilder*in im Bereich Musik	14.494 (12.851)	14.856 (12.878)	13.924 (13.113)	14.487 (12.958)	15.203 (12.541)	+4,9 (-2,4)	12.295 (14.276)	12.713 (14.232)	11.965 (14.346)	12.440 (14.172)	13.854 (13.832)	+12,7 (-3,1)	15,2%	8,9%	
Ähnl. selbst. künstl. Tätigkeit im Bereich Musik	15.866 (1.999)	16.674 (2.043)	13.566 (2.075)	15.657 (2.106)	17.273 (2.092)	+8,9 (+4,7)	11.977 (925)	12.486 (954)	10.797 (951)	11.759 (992)	13.111 (1.016)	+9,5 (+9,8)	24,5%	24,1%	
<b>Tätigkeits- bereiche insgesamt</b>	<b>16.110 (32.596)</b>	<b>16.943 (32.958)</b>	<b>14.173 (33.155)</b>	<b>15.665 (33.130)</b>	<b>17.265 (32.695)</b>	<b>+7,2 (+0,3)</b>	<b>12.091 (21.979)</b>	<b>12.486 (22.172)</b>	<b>11.234 (22.300)</b>	<b>11.990 (22.185)</b>	<b>13.419 (22.009)</b>	<b>+11,0 (+0,1)</b>	<b>24,9%</b>	<b>22,3%</b>	

#### HINWEIS

Die vorliegenden Daten beziehen sich auf den Grunddatenbestand der in der Künstlersozialkasse (KSK) versicherten Künstler\*innen in der Sparte Musik, unabhängig davon, ob in allen drei Versicherungszweigen (Renten-, Kranken-, Pflegeversicherung) oder nur teilweise Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz besteht. Erfasst sind freiberufliche (selbstständige) Künstler\*innen, die einer überwiegend im Inland ausgeübten künstlerischen Haupttätigkeit nachgehen und deren Mindestverdienst 3.900 Euro jährlich überschreitet (Ausnahme: Berufsanfänger\*innen). Bei einer lediglich vorübergehenden Unterschreitung der Geringfügigkeitsgrenze (bis zu zweimal in einem Zeitraum von sechs Kalenderjahren, unberücksichtigt sind dabei die Corona-Jahre 2020 bis 2022) bleibt die Versicherungspflicht nach dem Künstlersozialversicherungsgesetz (KSVG) ohne Unterbrechung bestehen.

Die Daten werden mit einem standardisierten Auswertungsverfahren erhoben und jeweils im März ausgelesen. Sie spiegeln das zum 1. Januar für das laufende Jahr prognostizierte durchschnittliche Jahresarbeitseinkommen aus der künstlerischen Haupttätigkeit, das zur Ermittlung des individuellen Beitragssatzes herangezogen wird (vor Steuern, entspricht der Differenz der Betriebseinnahmen und -ausgaben). Die Daten berücksichtigen überdies später eingegangene Meldungen sowie Einkommensschätzungen von Neuversicherten, die bis zum Auslesedatum im Frühjahr eingegangen sind. Mit dem Stand März weichen die in dieser Statistik aufgeführten Versichertenzahlen und Einkommensschätzungen von den Angaben der KSK-Webseite („KSK in Zahlen“ mit Stand 1. Januar) ab.

Bei der Interpretation von Durchschnittseinkommen ist zu beachten, dass diese durch hohe Ausreißerwerte verzerrt werden können. Auch fließen Null-Einkommen in Statistik ein, wenn die Geringfügigkeitsgrenze entsprechend vorübergehend unterschritten wird. Die zugrundeliegenden Daten ermöglichen keine Berechnung der Medianeinkommen oder weiterer statistischer Kennwerte, die Auskunft über die Einkommensverteilungen innerhalb der aufgeführten Gruppen geben.

In der Statistik nicht berücksichtigt sind in der KSK versicherte freiberufliche Musikjournalist\*innen, da diese in der Sparte Wort erfasst sind und nicht gesondert ausgewiesen werden können. Auch werden diejenigen Versicherten nicht dargestellt, die zusätzlich zu einer freiberuflichen Haupttätigkeit in einer anderen Sparte Nebeneinkünfte im Bereich Musik erzielen. Über die Versicherten in der KSK hinaus existieren weitere Gruppen selbstständig tätiger Musiker\*innen, die, sofern sie regelmäßig Einkünfte aus musikalisch-künstlerischer Tätigkeit erzielen, in der Berufsmusikstudie erfasst sind (vgl. Professionelles Musizieren in Deutschland. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung zu Erwerbstätigkeit, wirtschaftlicher Lage und Ausbildungswegen von Berufsmusizierenden, hrsg. vom Deutschen Musikrat / Deutsches Musikinformationszentrum (miz) in Kooperation mit dem Institut für Demoskopie Allensbach, Bonn 2023). Unter dem Kriterium der Haupterwerbstätigkeit weist überdies der Mikrozensus des Statistischen Bundesamts einen über die Versicherten in der KSK hinaus gehenden Kreis selbstständiger Musiker\*innen und Musikpädagog\*innen aus (vgl. Statistik „Erwerbstätige in Musikberufen nach Altersgruppen und monatlichem Nettoeinkommen“).

#### FUSSNOTEN

<sup>1</sup>Die Einkommensprognosen für das Kalenderjahr wurden während der COVID-19-Pandemie von den Versicherten abgegeben. In ihrer Eigenart als Prognose können sie dem tatsächlichen Verlauf der Pandemie und den Beschlüssen zu Coronaschutzmaßnahmen in dem betreffenden Kalenderjahr nicht Rechnung tragen. Stand der Daten ist der 3. März 2023 (Prognosen für 2023, abgegeben vor dem Auslaufen sämtlicher Coronaschutzmaßnahmen in Deutschland), der 12. März 2022 (Prognosen für 2022) bzw. der 13. März 2021 (Prognosen für 2021).

<sup>2</sup> Es handelt es sich um Prognosen für das Jahr 2020, die vor dem wesentlichen Einbruch der COVID-19-Pandemie in Deutschland von den Versicherten abgegeben wurden. Stand der Daten ist der 14. März 2020.

<sup>3</sup> Seit 2017 nutzt die KSK eine überarbeitete Klassifikation der Tätigkeitsbereiche. Dies hat zur Folge, dass manche zuvor separat geführten Bereiche mit Eingang der Erhebung für das Jahr 2017 zusammengefasst wurden und i. d. R. vollständig in neue Kategorien aufgegangen sind. Diese Änderungen werden in der Tabelle entsprechend ausgewiesen.

<sup>4</sup> Bei zusammengefassten Tätigkeitsbereichen liegen den Berechnungen der Einkommensveränderungen gewichtete Mittelwerte des Vergleichsjahres 2000 zugrunde.

FUSSNOTEN (FORTSETZUNG)

<sup>5</sup>In der Quelle ausgewiesen als „Musiker/in (Pop-, Rock-, Jazz-, Unterhaltungsmusik)“. Nach Informationen der KSK handelt es sich hierbei um Musiker\*innen, die in Pop-, Rock-, Tanz- bzw. Unterhaltungsmusik aktiv sind. Jazzmusiker\*innen werden hingegen in einer eigenen Kategorie erfasst.

<sup>6</sup>Sowohl die Bezeichnungen der Tätigkeitsbereiche als auch die Entwicklung der Versichertenzahlen lassen vermuten, dass die bis 2017 geführte Kategorie „Jazz- und Rockmusiker\*in“ in die beiden aktuellen Kategorien „Musiker\*in (Pop-, Rock-, Tanz-, Unterhaltungsmusik)“ und „Musiker\*in (Jazz, improvisierte Musik)“ aufgegangen ist. Auf die Berechnung prozentualer Veränderungen der Jahresarbeitseinkommensprognosen und der Versichertenzahlen seit dem Jahr 2000 wurde daher verzichtet.

<sup>7</sup>Als Gender Pay Gap wird der Einkommensunterschied zwischen Frauen und Männern bezeichnet. Die Differenz wird üblicherweise in Prozentzahlen ausgedrückt, bezogen auf das Einkommen der Männer. Ein Gender Pay Gap von 25 Prozent in dieser Statistik bedeutet, dass die Prognosen der Jahresarbeitseinkommen (Betriebseinnahmen minus Betriebsausgaben) von Frauen im Durchschnitt um ein Viertel geringer ausfallen als bei den Männern. Es handelt sich um einen unbereinigten Wert, d. h. strukturelle Faktoren wie Tätigkeitsumfang, berufliche Stellung, hybride Erwerbsformen, Marktanbieter, Erwerbsunterbrechungen, die Verteilung der Familienarbeit oder Partnerschaftsverhältnisse bleiben unberücksichtigt.

QUELLENINFORMATIONEN

Quelle: Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach Angaben der Künstlersozialkasse. Ergänzende Informationen zum Gender Pay Gap in Musikberufen nach: Michael Söndermann: Gender Pay Gap 2022 in freiberuflichen Musikberufen in Nordrhein-Westfalen. Einkommenslücke zwischen Männern und Frauen in den freiberuflichen Musikberufen in der Künstlersozialkasse, Köln, 2023.

Haben Sie Fragen oder suchen  
Sie etwas Bestimmtes?

 [miz.org/de/statistiken](https://miz.org/de/statistiken)

 [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

TRÄGER DES MIZ

 **DEUTSCHER  
MUSIKRAT**

**Deutscher Musikrat gGmbH**

**Deutsches Musikinformationszentrum (miz)**

Weberstraße 59, 53113 Bonn

Telefon: 49 (0)228 2091-180

E-Mail: [info@miz.org](mailto:info@miz.org)

[www.miz.org](http://www.miz.org)

Geschäftsführung Deutscher Musikrat: Stefan Piendl

Leitung Deutsches Musikinformationszentrum:

Stephan Schulmeister