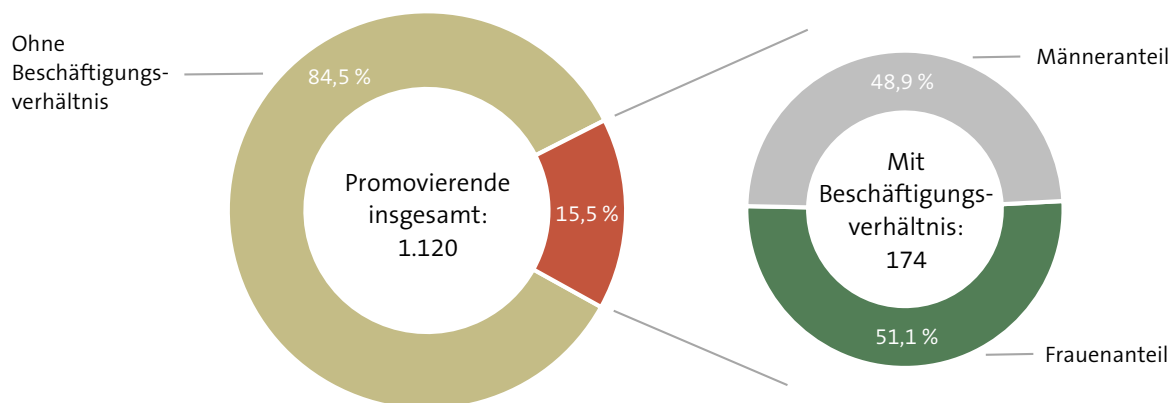
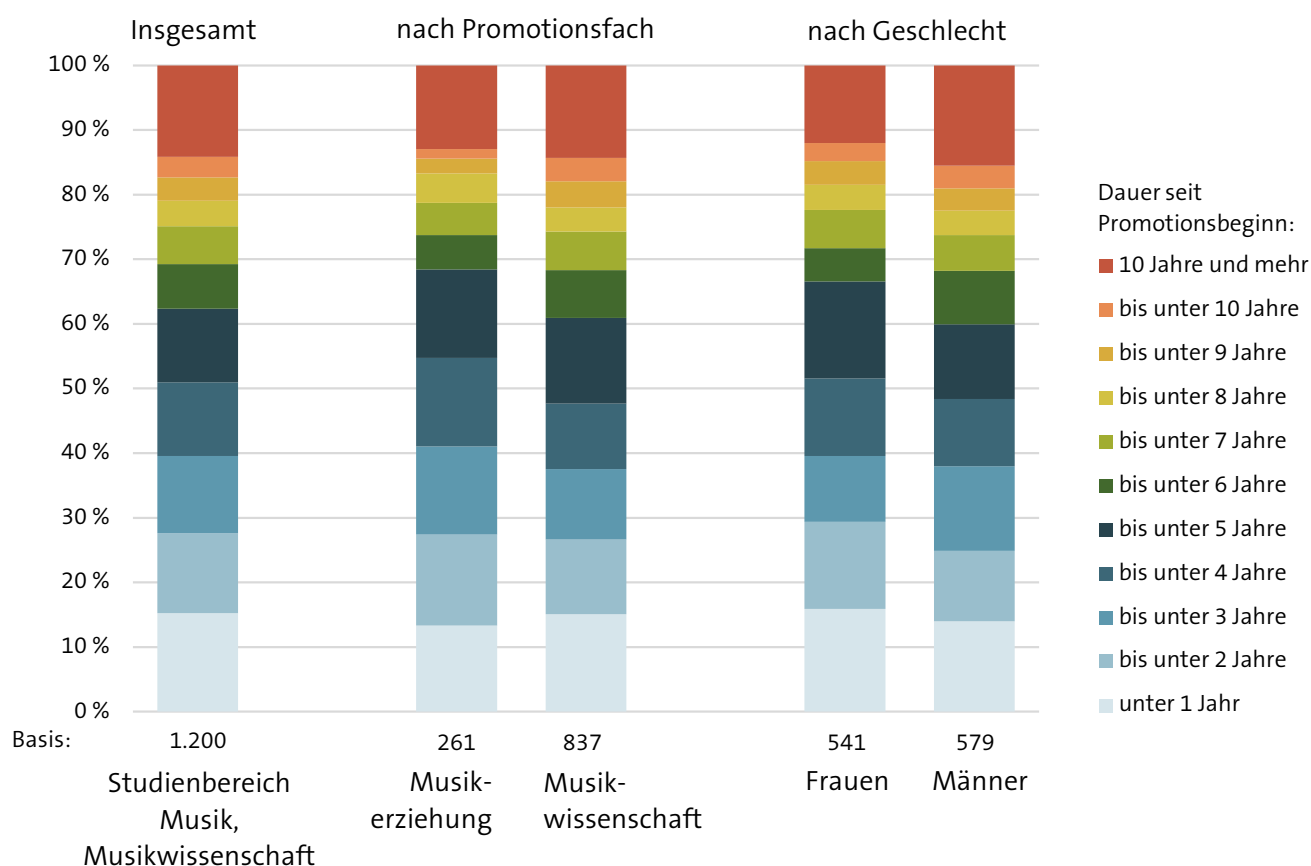


» Promovierende im Bereich Musik – nach Beschäftigungsverhältnis und Promotionsdauer
**Promovierenden im Studienbereich Musik, Musikwissenschaft 2021
nach Beschäftigungsverhältnis an der Hochschule der Promotion**


| Berichtsjahr 2021 | Promovierende insgesamt | | | Frauen | | | Männer | | |
|--|-------------------------|------------------------------------|------------------------------|------------|------------------------------------|-------------|------------|------------------------------------|-------------|
| | Anzahl | davon mit Beschäftigungsverhältnis | | Anzahl | davon mit Beschäftigungsverhältnis | | Anzahl | davon mit Beschäftigungsverhältnis | |
| Anteil (%) an allen Promov. | | Anteil (%) an weibl. Promov. | Anteil (%) an männl. Promov. | | | | | | |
| Promotionsfach | | | | | | | | | |
| Musikerziehung | 261 | 53 | 20,3 | 147 | 28 | 19,0 | 114 | 25 | 21,9 |
| Musikwissenschaft/ Musikgeschichte | 837 | 121 | 14,5 | 386 | 61 | 15,8 | 451 | 60 | 13,3 |
| Komposition | 22 | - | - | 8 | - | - | 14 | - | - |
| Studienbereich Musik, Musikwissenschaft insg. | 1.120 | 174 | 15,5 | 541 | 89 | 16,5 | 579 | 85 | 14,7 |
| Zum Vergleich | | | | | | | | | |
| Fächergruppe Kunst, Kunst- wissenschaft insgesamt | 3.779 | 496 | 13,1 | 2.520 | 323 | 12,8 | 1.259 | 173 | 13,7 |
| Hochschulen in Deutschland insgesamt ¹ | 200.307 | 56.439 | 28,3 | 94.605 | 23.785 | 25,1 | 104.519 | 32.654 | 31,2 |

» Promovierende im Bereich Musik – nach Beschäftigungsverhältnis und Promotionsdauer
Dauer der Promotionen im Bereich Musik 2021


Hinweis: Die Statistik der Promovierenden an Hochschulen ist eine Sekundärerhebung (Vollerhebung) auf Basis der Verwaltungsdaten der Hochschulen. Die Hochschulen greifen zum Erhebungsstichtag (1. Dezember des Berichtsjahres) die für die Statistik erforderlichen Daten aus ihrem Verwaltungsprogramm ab und übersenden diese an das regional zuständige statistische Landesamt. Auf Grundlage sämtlicher Länderergebnisse wird im Statistischen Bundesamt das Gesamtergebnis auf Bundesebene erstellt. Der Ergebnismerkmal eines Merkmals erfolgt, sofern Datenlücken bundesweit nicht größer als 5 % sind. Als Promovierende gelten Personen, die von einer zur Promotion berechtigten Einrichtung eine schriftliche Bestätigung über die Annahme als Doktorand*in erhalten haben. Der Zeitpunkt der Bestätigung gilt als Promotionsbeginn. Dargestellt sind aktive Promovierende, die im Berichtsjahr (1. Dezember des Vorjahres bis Erhebungsstichtag) ihre Promotion begonnen, fortgeführt oder die Hochschule der Promotion gewechselt haben sowie Promotionsanfänger*innen, die erstmalig als Promovierende an einer deutschen Hochschule registriert sind. Die Zuordnung auf Fächergruppe, Studienbereich und Promotionsfach erfolgt auf Basis der Fächersystematik der Studierendenstatistik des Statistischen Bundesamts. Im Gegensatz zur Studierendenstatistik – die ebenfalls Promovierende berücksichtigt, sofern diese an einer Hochschule in Deutschland eingeschrieben sind – werden in der Promovierendenstatistik sämtliche registrierte Doktorand*innen unabhängig vom Immatrikulationsstatus berücksichtigt. Die Zahl der nicht immatrikulierten Promovierenden im Studienbereich Musik, Musikwissenschaft lag 2021 bei 352 (31,4 %).

In Bezug auf das Geschlecht werden vier Merkmalsausprägungen erhoben: „weiblich“, „männlich“, „divers“ und „ohne Angaben“. Da das Statistische Bundesamt zur Wahrung der Geheimhaltung letztere nicht explizit veröffentlichen kann, ordnet es für Veröffentlichungen die Merkmalsausprägungen „divers“ und „ohne Angabe“ den Kategorien „männlich“ und „weiblich“ zu. Dies geschieht per Zufallsprinzip (ohne proportionale Quotierung, mit einem Erwartungswert von 0,5).

¹ Für 1.183 Promovierende liegen keine Angaben zum Beschäftigungsverhältnis vor.

Quelle: Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Statistik der Promovierenden 2021, hrsg. vom Statistischen Bundesamt, 2022.