

» Opern mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist*in)	2020/21 ¹			2019/ 20 ¹	2018/ 19	2017/ 18	2016/ 17	2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12
	Auf- führungen	Insze- nierungen	Besuche	Aufführungen								
1 Die Zauberflöte (Mozart) ²	85	13	21.486	127	287	286	237	268	285	360	479	494
2 Carmen (Bizet)	51	6	8.160	78	97	141	189	157	247	128	162	209
3 Il barbiere di Siviglia (Rossini)	46	7	8.197	39	106	94	127	115	91	105	178	180
4 Madama Butterfly (Puccini)	36	3	14.767	48	106	44	51	91	89	107	99	150
5 La finta giardiniera (Mozart)	30	3	4.432	0	8	12	4	11	23	13	24	30
6 La voix humaine (Poulenc)	28	5	3.518	5	0	12	12	10	16	23	6	13
7 Carmen (Jabara)	27	1	3.058	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8 Le nozze di Figaro (Mozart)	24	4	6.097	66	116	106	168	144	148	183	160	205
Eugen Onegin (Tschaikowski)	24	4	3.218	19	46	35	46	76	54	72	94	69
10 Don Giovanni (Mozart)	19	5	3.919	112	108	101	97	84	84	152	199	177
11 Die Jungfrau von Orleans (Tschaikowski)	18	1	20.972	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12 Talestri (Walpurgis)	17	1	2.133	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13 Così fan tutte (Mozart)	16	4	3.696	27	85	113	83	110	104	131	115	82
Fidelio (Beethoven)	16	3	3.200	59	96	55	49	69	58	39	45	30
L'elisire d'amore (Donizetti)	16	3	2.081	20	49	51	99	79	81	77	51	50
16 Alcina (Händel)	15	2	1.018	27	16	13	21	24	17	36	22	52
The Medium (Menotti)	15	1	3.475	0	7	0	0	0	0	0	0	0
18 La Cenerentola (Rossini)	14	2	2.945	69	67	85	41	50	47	88	90	80
Don Carlos (Verdi)	14	1	1.618	41	18	55	42	47	19	71	74	28
20 Pierrot Lunaire (Schönberg)	13	2	3.435	0	0	0	0	7	0	0	0	5
La clemenza di Tito (Mozart)	13	2	1.546	6	12	38	36	9	16	8	10	33
L'Italiana in Algeri (Rossini)	13	1	1.809	0	0	0	23	0	15	81	0	6

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 2013/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besuchszahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Mit der Werkstatistik 2014/15 ging eine Neufassung der Gliederungssystematik einher, um der Vielfalt von Werkmanifestationen in unterschiedlichen Theaterformaten Rechnung zu tragen. Ausschlaggebend ist seitdem nicht mehr eine vorab festgelegte Zuordnung eines Werkes in die drei Hauptsparten Musiktheater (Oper, Operette, Musical), Schauspiel und Ballett/Tanz, sondern die Entscheidung der Theater, wie sich eine Inszenierung als Werk positioniert. Dazu wurde die Gliederungssystematik erweitert: Gleichwertig zu den Hauptsparten werden seit 2014/15 auch das Kinder- und Jugendtheater, Puppen/Figurentheater, Revue/Liederabend sowie Mehrspartenprojekte/Performances geführt. Opern bzw. Opernbearbeitungen, die diesen Sparten zugeordnet werden, sind in der vorliegenden Statistik nicht berücksichtigt. Dies gilt auch für Inszenierungen, die in die seit der Spielzeit 2019/20 geführte Sparte Digitales Theater fallen und für die keine Aufführungszahlen vorliegen; die Sparte umfasst sowohl genuin digitale Inszenierungen als auch Bühneninszenierungen, die live gestreamt oder als Aufzeichnung online gestellt werden.

¹Seit März 2020 kam es infolge der COVID-19-Pandemie wiederholt zu Einschränkungen des Spielbetriebs bis hin zu Schließungen von Spielstätten, was sich in den Spielzeitdaten niederschlägt.

²Da im Gegensatz zu vorangegangenen Ausgaben der Statistik ab der Spielzeit 2014/15 nur noch Aufführungen in Originalfassungen berücksichtigt werden, hat sich die Aufführungszahl von Mozarts „Die Zauberflöte“ im Vergleich zu den Vorjahren deutlich reduziert. Dies liegt daran, dass dieses Werk traditionell häufig in Kinder- und Jugendfassungen bzw. in anderen Bearbeitungen zu sehen ist.

Quelle: Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: *Wer spielte was? Werkstatistik*, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.