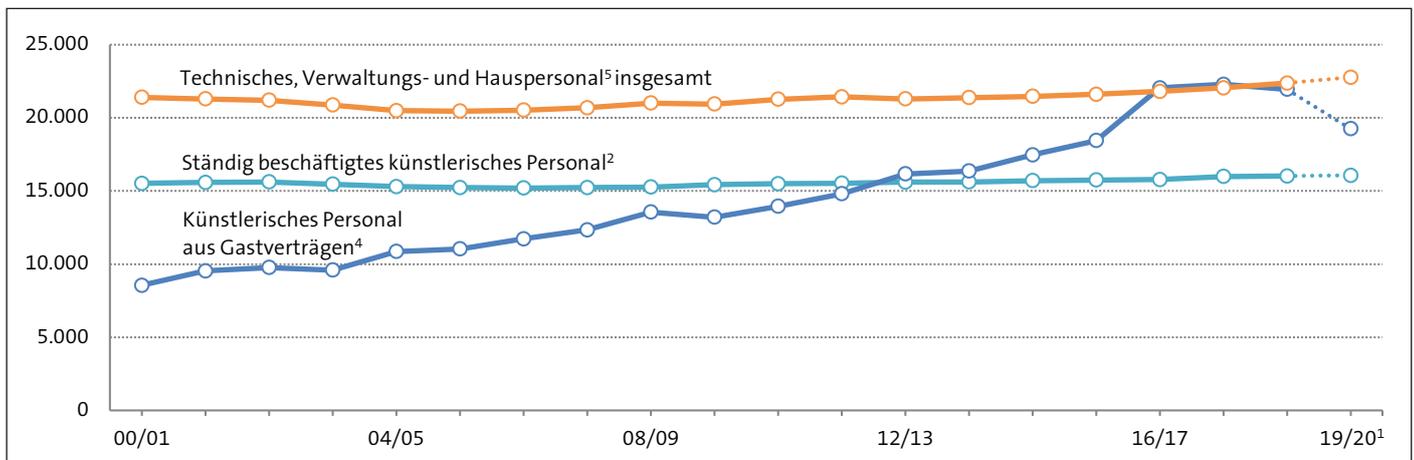


» Personal der öffentlich finanzierten Theater



Spielzeit	Ständig beschäftigtes künstlerisches Personal ²						Künstler. Personal aus Gastverträgen ⁴	Technisches, Verwaltungs- und Haus- personal ⁵ insgesamt
	Insgesamt	Sänger*innen	Tänzer*innen	Chor- mitglieder	Theater- orchester- mitglieder	Sonstiges künstler. Personal ³		
2000/01	15.523	1.462	1.576	2.959	5.202	4.324	8.557	21.394
2001/02	15.583	1.433	1.550	2.963	5.193	4.444	9.539	21.285
2002/03	15.613	1.407	1.511	2.963	5.205	4.527	9.772	21.205
2003/04	15.469	1.365	1.493	2.961	5.187	4.463	9.595	20.869
2004/05	15.295	1.334	1.434	2.984	5.052	4.491	10.867	20.485
2005/06	15.238	1.346	1.433	2.902	5.115	4.442	11.040	20.458
2006/07	15.201	1.358	1.423	2.891	5.157	4.372	11.726	20.522
2007/08	15.230	1.365	1.435	2.902	4.947	4.581	12.347	20.684
2008/09	15.266	1.323	1.400	2.871	5.080	4.592	13.560	21.008
2009/10	15.434	1.306	1.401	2.869	5.092	4.766	13.214	20.940
2010/11	15.492	1.315	1.364	2.867	5.072	4.874	13.953	21.263
2011/12	15.531	1.270	1.389	2.869	5.099	4.904	14.806	21.430
2012/13	15.611	1.238	1.403	2.876	5.115	4.979	16.165	21.284
2013/14	15.622	1.217	1.379	2.862	5.146	5.018	16.367	21.378
2014/15	15.701	1.214	1.392	2.857	5.189	5.049	17.465	21.467
2015/16	15.747	1.193	1.388	2.866	5.182	5.118	18.447	21.606
2016/17	15.779	1.184	1.362	2.864	5.189	5.180	22.041	21.808
2017/18	15.988	1.206	1.337	2.881	5.184	5.380	22.284	22.040
2018/19	16.020	1.206	1.353	2.878	5.156	5.427	21.945	22.372
2019/20 ¹	16.062	1.182	1.347	2.886	5.152	5.495	19.257	22.765

Hinweise auf Folgeseite >

» Personal der öffentlich finanzierten Theater

Hinweis: Grundlage der Theaterstatistik ist eine schriftliche Befragung der öffentlich finanzierten Theater und Orchester zu ihren betrieblichen Leistungen (Spielstätten, Veranstaltungsangebot, Besuchszahlen, Personal, Finanzen). Die Daten der Zeitreihe sind nur bedingt miteinander vergleichbar, da die Datenerfassung aufgrund fehlender Meldungen insbesondere in früheren Jahren nicht immer vollständig ist. Stand der Daten ist grundsätzlich der in die jeweilige Spielzeit fallende 1. Januar; besonders mit Blick auf das unständig beschäftigte künstlerische Personal, das produktionsbezogen engagiert wird, hantieren die Theater allerdings z. T. eigene, spielzeitbezogene Zahlengefüge.

¹ Im März 2020 wurden sämtliche Spielstätten im Rahmen eines bundesweiten Lockdowns zur Eindämmung der beginnenden COVID-19-Pandemie über mehrere Monate geschlossen. Im Sommer 2020 führten länderspezifische Coronaschutzmaßnahmen weiterhin zu Einschränkungen des Spielbetriebs. Die zur Spielzeit 2019/20 rückläufige Anzahl unständig Beschäftigter dürfte hierauf zurückzuführen sein.

² Ohne Schauspieler*innen.

³ Leitungspersonal und nicht darstellendes künstlerisches Personal (auch des Sprech- und Figurentheaters).

⁴ Einschließlich Abendgäste.

⁵ Technik, Werkstätten, Maske, Kostüm (auch Sprech- und Figurentheater), einschließlich Verwaltung, Hauspersonal, Vertrieb und Auszubildende.

Quelle: *Zusammengestellt und berechnet vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Theaterstatistik, hrsg. vom Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*