

» Operetten mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2016/17			2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09
	Auffüh- rungen	Inszenie- rungen	Besucher* innen	Aufführungen							
1 Die Fledermaus (Strauss)	156	17	101.662	129	106	171	246	231	377	183	261
2 Im weissen Rössl (Benatzky)	125	10	48.715	126	158	196	218	141	188	132	149
3 Die lustige Witwe (Lehár)	84	9	42.571	99	66	77	68	173	71	137	147
4 Die Csárdásfürstin (Kálmán)	69	7	36.453	44	38	56	123	153	161	81	64
5 Orphée aux enfers (Offenbach)	67	5	40.099	27	27	46	58	74	53	91	90
6 Der Zigeunerbaron (Strauss)	60	3	30.190	31	45	18	89	27	26	88	36
7 Candide (Bernstein)	41	5	18.959	24	17	0	0	7	12	4	0
8 Der Graf von Luxemburg (Lehár)	27	2	16.725	29	7	36	42	41	34	17	0
Der Vetter aus Dingsda (Künneke)	27	2	4.698	19	143	44	19	51	144	79	67
Gräfin Mariza (Kálmán)	27	1	14.967	56	35	103	53	107	52	51	31
9 Wiener Blut (Strauss)	26	3	10.970	62	13	31	0	0	4	53	128
10 Schwarzwaldmädel (Jessel)	22	1	16.859	0	0	0	14	5	11	23	15
11 La belle Hélène (Offenbach)	20	1	2.204	20	24	15	0	10	18	20	11
12 Der Vogelhändler (Zeller)	19	4	10.576	23	60	82	42	63	51	14	57
Frau Luna (Lincke)	19	2	8.900	24	3	90	38	11	2	18	11
Eine Nacht in Venedig (Strauss)	19	1	8.660	21	12	44	52	11	59	27	123
Königsmörder küsst man nicht (Martin)	19	1	1.296	0	0	0	0	0	0	0	0
13 La grande-duchesse de Gérolstein (Offenbach)	16	1	5.164	10	9	11	30	32	34	13	12
14 Barbe Bleue (Offenbach)	15	2	5.287	9	0	0	4	14	14	25	27
15 Die Herzogin von Chicago (Kálmán)	14	1	5.320	14	0	2	0	0	0	0	10

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 13/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, div. Jahrgänge.*