

» Musicals mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2014/15			2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09	2007/ 08
	Auffüh- rungen	Inszenie- rungen	Besucher	Aufführungen						
1 Disneys Der König der Löwen (John)	421	1	o.A.	418	416	429	417	414	413	417
2 Das Phantom der Oper (Lloyd Webber)	415	1	o.A.	279	0	0	0	0	0	0
3 Rocky (Flaherty)	410	1	o.A.	415	285	-	-	-	-	-
4 Tarzan (Collins)	407	1	o.A.	355	406	408	406	416	322	-
5 Starlight Express (Lloyd Webber)	386	1	376.713	377	378	376	371	369	360	371
6 Hinterm Horizont (Lindenberg)	343	1	o.A.	338	383	384	203	-	-	-
7 Mamma Mia! (Andersson/Ulvaeus)	330	2	o.A.	343	192	0	0	0	185	741
8 Heiße Ecke (Lingnau/Wohlgemuth)	322	1	167.642	310	308	271	301	295	268	19
9 Ich war noch niemals in New York (Jürgens)	312	1	o.A.	78	354	380	358	413	416	272
10 Das Wunder von Bern (Lingnau)	275	1	o.A.	-	-	-	-	-	-	-
11 Chicago (Kander)	261	1	o.A.	0	0	0	0	0	0	0
12 Cabaret (Kander)	257	10	111.616	109	117	169	113	111	207	52
13 My Fair Lady (Loewe)	234	18	144.188	223	214	301	313	343	337	294
14 West Side Story (Bernstein)	192	9	111.938	98	45	112	85	86	94	27
15 Sister Act (Menken)	186	1	o.A.	292	263	413	272	0	0	0
16 The Rocky Horror Show (O'Brien)	172	11	78.245	199	233	143	187	21	0	24
17 Ein Käfig voller Narren (Herman)	154	8	50.231	55	171	106	55	29	68	37
18 Die Königs vom Kiez (Lingnau)	148	1	52.371	122	-	-	-	-	-	-
19 Höchste Zeit (Gerlitz)	144	2	o.A.	-	-	-	-	-	-	-
20 Sunset Boulevard (Lloyd Webber)	141	6	39.425	105	40	5	35	0	0	0

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Bis einschließlich der Spielzeit 2013/14 wurde die Befragung schriftlich durchgeführt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*