

» Musicals mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2016/17			2015/ 16	2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09
	Auffüh- rungen	Inszenie- rungen	Besucher* innen	Aufführungen							
1 Starlight Express (Lloyd Webber)	375	1	416.566	375	386	377	378	376	371	369	360
2 Heiße Ecke (Lingnau/Wohlgemuth)	291	2	136.096	318	322	310	308	271	301	295	268
3 My Fair Lady (Loewe)	221	22	128.522	288	234	223	214	301	313	343	337
4 Tanz der Vampire (Steinman)	175	1	158.000	0	0	0	363	344	393	360	181
5 Cindy Reller - Voll ins Ohr und mitten ins Herz! (Lingnau)	167	1	58.365	-	-	-	-	-	-	-	-
6 Sister Act (Menken)	150	1	125.000	0	186	292	263	413	272	-	-
7 The Rocky Horror Show (O'Brien)	148	9	105.312	111	172	199	233	143	187	21	0
Monty Python's Spamalot (du Prez/Idle/Innes)	148	6	65.013	93	11	13	17	14	0	0	241
8 Evita (Lloyd Webber)	137	7	73.619	119	67	111	122	49	34	134	94
9 West Side Story (Bernstein)	125	7	106.636	137	192	98	45	112	85	86	94
10 Anatevka (Bock)	106	10	54.697	81	103	115	136	92	161	92	46
11 Cabaret (Kander)	91	5	30.574	88	257	109	117	169	113	111	207
12 Der kleine Horrorladen (Menken)	88	4	25.551	94	103	52	80	132	108	124	111
13 Shockheaded Peter (Jacques/The Tiger Lillies)	74	6	27.247	29	17	0	0	0	0	0	0
14 Non(n)sens (Goggin)	69	4	11.247	63	49	0	0	6	78	81	85
Die Königs vom Kiez (Lingnau)	69	1	24.541	189	148	122	-	-	-	-	-
15 The Addams Family (Lippa)	67	4	22.546	6	0	0	0	0	0	-	-
16 Jesus Christ Superstar (Lloyd Webber)	62	4	28.958	51	100	58	18	0	34	131	106
Manche mögen's heiß (Styne)	62	4	37.623	26	5	37	15	77	40	61	136
17 Sunset Boulevard (Lloyd Webber)	56	3	43.726	87	141	105	40	5	35	0	0

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung (bis Spielzeit 13/14 schriftlich) sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*