

» Operetten mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2014/15			2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09	2007/ 08
	Aufführungen	Inszenierungen	Besucher	Aufführungen						
1 Im weißen Rössl (Benatzky)	158	13	54.442	196	218	141	188	132	149	203
2 Der Vetter aus Dingsda (Künneke)	143	5	22.109	44	19	51	144	79	67	37
3 Die Fledermaus (J. Strauss)	106	13	72.163	171	246	231	377	183	261	208
4 Die lustige Witwe (Lehár)	66	7	30.977	77	68	173	71	137	147	97
5 Der Bettelstudent (Millöcker)	64	4	19.716	25	47	23	31	19	34	93
6 Der Vogelhändler (Zeller)	60	5	34.174	82	42	63	51	14	75	103
7 Der Zigeunerbaron (J. Strauss)	45	5	22.656	18	89	27	26	88	36	60
8 La vie Parisienne (Offenbach)	41	2	19.302	6	10	17	0	22	38	0
9 Die Csárdásfürstin (Kálmán)	38	5	25.467	56	123	153	161	81	64	113
10 Gräfin Mariza (Kálmán)	35	3	13.735	103	53	107	52	51	31	86
10 Ball im Savoy (Abraham)	35	3	25.154	29	20	4	0	0	0	0
11 Der Zarewitsch (Lehár)	29	3	15.255	25	23	38	0	0	7	43
12 Madame Pompadour (Fall)	27	3	8.425	22	24	9	22	5	33	27
12 Orphée aux enfers (Offenbach)	27	2	11.897	46	58	74	53	91	90	183
13 La belle Hélène (Offenbach)	24	2	28.223	15	0	100	18	20	11	54
14 Gasparone (Millöcker)	22	2	6.991	29	37	0	9	5	0	10
14 Wie einst im Mai (Kollo)	22	1	3.146	9	0	0	0	0	15	27
15 Die Zirkusprinzessin (Kálmán)	19	3	14.302	27	22	4	18	0	0	14
15 Maske in Blau (Raymond)	19	2	5.719	22	0	0	13	17	0	21
16 Meine Schwester und ich (Benatzky)	18	1	6.117	0	0	0	7	0	55	121

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Bis einschließlich der Spielzeit 2013/14 wurde die Befragung schriftlich durchgeführt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, div. Jahrgänge.*