

» Opern mit den meisten Aufführungen in Deutschland

Titel (Komponist)	2015/16			2014/ 15	2013/ 14	2012/ 13	2011/ 12	2010/ 11	2009/ 10	2008/ 09
	Auffüh- rungen	Inszenie- rungen	Besucher	Aufführungen						
1 Die Zauberflöte (Mozart) ¹	268	27	239.744	285	360	479	494	576	655	643
2 Hänsel und Gretel (Humperdinck)	215	26	158.711	207	235	268	350	234	286	428
3 La bohème	164	20	129.611	149	222	109	197	232	147	162
4 Carmen (Bizet)	157	21	135.788	247	128	162	209	288	235	179
5 Le nozze di Figaro (Mozart)	144	18	110.061	148	183	160	205	159	206	157
6 Rigoletto (Verdi)	126	16	85.526	132	124	138	100	64	175	100
7 Tosca (Puccini)	116	16	93.882	139	175	115	184	94	110	183
8 Il barbiere di Siviglia (Rossini)	115	14	87.133	91	105	178	180	173	129	150
9 Così fan tutte (Mozart)	110	14	71.506	104	131	115	82	96	66	98
10 La traviata (Verdi)	106	16	96.425	286	209	163	278	243	210	118
11 Der Freischütz (Weber)	103	14	74.521	89	78	88	97	128	287	132
12 Madama Butterfly (Puccini)	91	12	72.001	89	107	99	150	115	67	116
13 Der fliegende Holländer (Wagner)	89	14	83.052	63	94	93	188	36	54	91
14 Don Giovanni (Mozart)	84	12	72.767	84	152	199	177	184	160	199
14 Die Entführung aus dem Serail (Mozart)	84	11	53.293	91	60	146	75	128	41	147
15 L'elisire d'amore (Donizetti)	79	11	50.145	81	77	51	50	54	175	83
16 Les Contes d'Hoffmann (Offenbach)	78	8	59.712	54	56	82	110	70	50	98
17 Eugen Onegin (Tschaikowski)	76	10	44.026	54	72	94	69	53	88	48
18 Fidelio (Beethoven)	69	10	41.241	44	39	45	30	75	92	116
19 Aida (Verdi)	62	7	60.874	51	56	86	73	70	61	119

Hinweis: Grundlage der Werkstatistik ist eine Online-Befragung sämtlicher Staats-, Stadt- und Landestheater sowie der wesentlichen privaten Bühnen im deutschsprachigen Raum. Darüber hinaus werden produzierende Festivals und Ausbildungsinstitute, an denen unter professionellen Bedingungen erarbeitete Inszenierungen zur öffentlichen Aufführung gelangen, berücksichtigt. Bis einschließlich der Spielzeit 2013/14 wurde die Befragung schriftlich durchgeführt. Erfasst wird das aufgeführte Gesamtrepertoire der Häuser (Eigen- und Koproduktionen) einschließlich konzertanter Aufführungen und Gastspiele in anderen Häusern, jedoch ohne Anspruch auf Vollständigkeit; Gastspiele fremder Ensembles im eigenen Haus bleiben unberücksichtigt. Da manche Theater nur Aufführungen, jedoch keine Besucherzahlen melden, kann es in einigen Fällen zu Lücken in der Darstellung kommen.

¹ Da im Gegensatz zu vorangegangenen Ausgaben der Statistik ab der Spielzeit 2014/15 nur noch Aufführungen in Originalfassungen berücksichtigt werden, hat sich die Aufführungszahl von Mozarts „Zauberflöte“ im Vergleich zu den Vorjahren deutlich reduziert. Dies liegt daran, dass dieses Werk traditionell häufig in Kinder- und Jugendfassungen bzw. in anderen Bearbeitungen zu sehen ist.

Quelle: *Zusammengestellt vom Deutschen Musikinformationszentrum nach: Wer spielte was? Werkstatistik, hrsg. v. Deutschen Bühnenverein, diverse Jahrgänge.*